

الفداء

العدد الرابع - السنة الأولى - ١٢ حزيران ١٩٦٨

سحر

55

• اعترافات مشيرة لأفراد شبكة التجسس



.. وانتهى العام الدراسي

٢١



كل اربعاء

« لم يكن علوا ما طرحه
الجماع من ان طريق النمر
لا يمكن سلوكه الا عبر
الكفاح المسلح »
« فالمعركة التي نفوذها
بثقلها التاريخي بوجده
باستمرار ان السبيل الى
دحر المعتدين يتحقق بشرط
واحد والشرط ليس صعبا
على القسوى التي تمرست
النضال واستسهلت الموت
من اجل حياة الشعب وانتصار
مسائله القومية »

« وتظاهرات الخامس من
حزيران التي عمت الوطن
العربي جاءت لتؤكد هذه
الحقيقة » لا نصر بدون
كفاح دام يقتلع جذور
المعتدين ويدمر مرتكزاتهم
العسكرية والاقتصادية »

« واذا كانت الجماع
قد استهدفت من تظاهراتها
الرائعة تلك تأكيد المزم
على مواصلة المسيرة الكفاحية
لامتنا فانها جاءت لتؤكد
حقيقة اخرى بالغة الاهمية
وهي ان النجاح في ولسوج
طريق الكفاح يستدعي اولا
واخرا وحدة الجماع في
صف واع مترام يدعم
الجهة المقاتلة ويهيئ لها
سبل التقدم »

« تحية للجماع في
تظاهراتها ، ووبركت دعوتها
الواعية لوحدة الكفاح
المسلح » والى الامام من
اجل غد وحدوي مشرق
« ضياء »

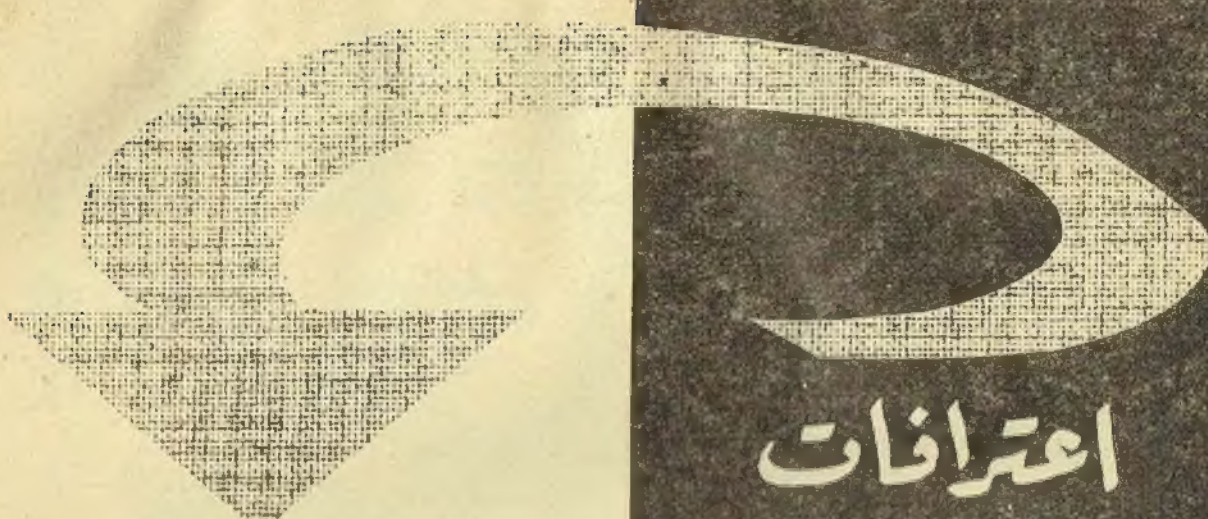
قطب شبكة التجسس

الاعلانات : يتفق بشأنها
مع الادارة
الاشتراكات
ديناران ونصف سنويا
سعر النسخة الواحدة
٥٠ فلسا

الادارة والتحرير :
شارع الجمهورية - ساحة
الغلامي - عمارة الاوقاف
الطابق الثالث
هاتف : اربعة خطوط
٨٩٩٤٦ - ٩٠٨٠٧

الفتى باو

مجلة اسبوعية سياسية
تصدرها المؤسسة العامة
للصحافة والطباعة



اعترافات

الترهين

في شبكة

الجاسوسية

يعقوب الذي تحول

من مهرب الى عميل!

كيف تم اللقاء في الغرفة

السادسة بالعمارة رقم ١٥

الف باء تفرد بنشر تفاصيل العمليات الجاسوسية

تنشر « الف باء » اليوم التفاصيل الكاملة لاعترافات المتهمين في قضية التجسس لصالح اسرائيل والمخابرات المركزية الامريكية والتي أصدرت أحكام القضاء على المتهمين في هذه الشبكة ..
تفصح اعترافات المتهمين كيفية حصولهم على المعلومات .. وكيفية تجنيدهم للعمل لحساب الاستخبارات الاسرائيلية عن طريق وسطاء من دولة اجنبية ..
روى المتهمون قصة الحقبة الصفراء التي كانت همزة الوصل بين العملاء ..
وتطرقت اعترافات المتهمين الى المبالغ التي حصلوا عليها من الاستخبارات الاسرائيلية والامريكية ..



سرا الحقية الصفراء التي يستعملها العملاء كل خميس

١٦ ضابطاً إسرائيلياً

يعترفون على أعمال التجسس!

* معلومات عن علاقة العراق بالدول العربية ومدى استعداد العراق على مستوى الاشتراك في المعركة *

ومن أجل ذلك استخدمت شبكة الجاسوسية شخصاً يدعى (عزوي الجبوري) تم تجنيده لصالح الاستخبارات الاجنبية بواسطة شخص اسمه (الفهد) *

وكانت المهمة المطلوبة من عزوي هي الحصول على معلومات عسكرية خاصة بوضع الجيش العراقي واستعداداته وبعض الاسلحة المستخدمة في القطاعات العسكرية العراقية وبالذات الاسلحة الروسية *

وقد طلب رئيس شبكة التجسس من (عزوي) ان يحصل على معلومات محددة حول :

- * شبكات الرادار
- * طائرات الميك
- * تسليم الدبابات

وفي مقابل ذلك عرضوا على (عزوي) مبلغ ٦٠ ديناراً كراتب استلمه بالكامل في نفس الجلسة التي تم فيها الاتفاق بين الطرفين *

وقد كشفت محاكمة المتهمين أن شبكة الجاسوسية كانت تعتمد على دار موجودة بين بغداد والكاظمية يتم بداخلها تسليم المعلومات *

وقد كان الهدف الرئيسي للشبكة كما حددها الشرط

عدد من الضباط الاسرائيليين وبعض العناصر الاخرى * ولقاء جهد يعقوب لخدمة استخبارات الاعداء خصصوا له عملاً وهمياً لدى أحد المهندسين كما قاموا بدفع مبالغ شهرية له كراتب مقطوع *

ويقول المتهم :

« انني اخذت اشتغل معهم بالاجرة التي ذكرتها لغرض القيام بالتجسس، وانني في هذه الفترة كانت مهمتي هي جلب الحقيبة الصفراء من العراق » *

معلومات عسكرية

وتتطرق اعترافات المتهمين بعد ذلك الى تفاصيل أكثر خطورة *

كيف كان العملاء يحصلون على المعلومات ؟ (وما هي نوع هذه المعلومات ؟ ومن هم الذين جندتهم أجهزة الاستخبارات الاسرائيلية ووسائلها للعمل ؟)

لقد جاء في اعترافات المتهمين أن أهم المعلومات التي كان العدو ووسطائه يرغبون في الحصول عليها هي :

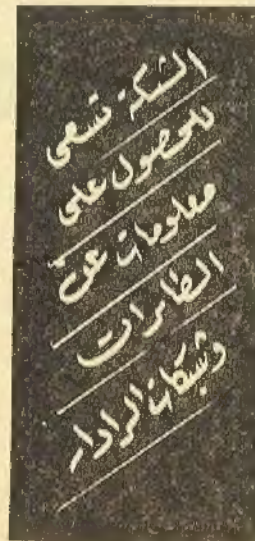
- * الوضع الداخلي للبلاد *
- * الوضع العسكري وتسليح الجيش العراقي *
- * معلومات عن الاجهزة الحديثة التي وصلت العراق *

العمليات التجسسية في منطقة الشرق العربي * وقد وعدني بتقديم المساعدة في مقابل أن أقوم بما يطلب مني *

قصة الحقيبة الصفراء

واعترف المتهم « يعقوب » بعد ذلك بتفاصيل كاملة عن طريقة توصيل المعلومات للاعداء * وكان العملاء يستخدمون لذلك حقيبة صفراء اللون *

ففي كل يوم خميس كان يقوم أحد العملاء ومعه ابنه بتجهيز الحقيبة بالتقارير المطلوبة ويركبون سيارة تنجهم الى نقطة على الحدود تبعد عن المراقبة وينزل أحد العملاء من السيارة لينجهم الى بعض الافراد الذي ينتظرونه ليسلمهم الحقيبة ، بينما يقف شخص آخر لحراسة السيارة واعترف المتهم بأن هيئة استلام الحقيبة تتكون من



اعترف المتهم (يعقوب *) بأنه كان يسكن قرية أم الرصاص * وأنه متزوج منذ عام ١٩٤٧ من امرأة اجنبية عندها كان يدير معملًا للطابوق *

وكان يعقوب قد ابدل الى الفلوجة لاتهامه بتهرب مواد غذائية *

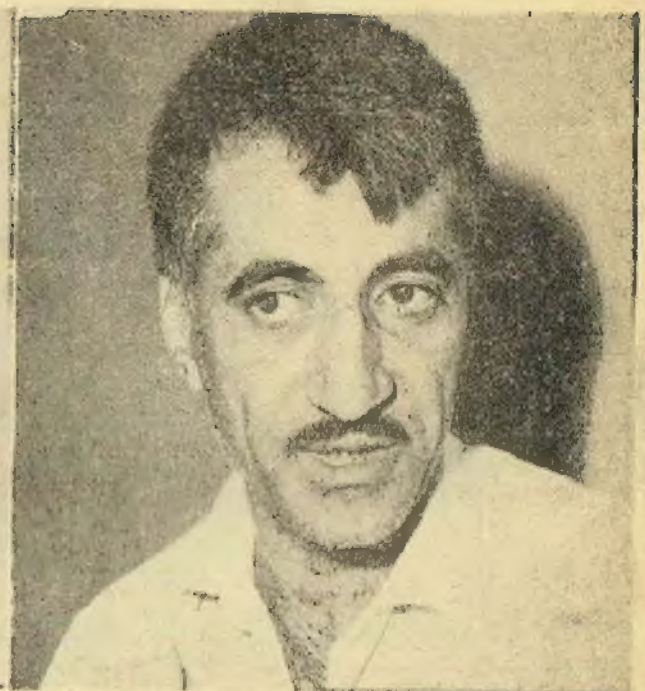
الا أن يعقوب هرب من الفلوجة وخرج من الحدود العراقية متجهًا الى دولة مجاورة *

وبعد خروج يعقوب من العراق استطاع الاتصال بوسيط للاستخبارات الامريكية يرمز له ب (ع.ن) وكان (ع.ن) هذا نشيطا في اغراء يعقوب بحيث حوله الى عميل في إحدى شعب الاستخبارات الامريكية التي تتعاون مع بعض أجهزة الاستخبارات في عدد من دول منطقة الشرق الاوسط ومن بينها الاستخبارات الاسرائيلية *

وبواسطة (ع.ن) اتصل يعقوب مع مدير الشعبة الخاصة بشؤون المنطقة ويدعى (أبو منصور) * وبعدها التقى بمسؤول أكبر منه اسمه الرمزي (أبو صادق) * كيف تم اللقاء ؟

يقول المتهم :

اخذني (ع.ن) الى أحد الشوارع الرئيسية ثم دخلنا عمارة تحمل رقم (١٥) وصعدنا الى الغرفة رقم (٦) ، وهناك التقيت بالدعوى (أبو صادق) وعلمت انه هو المسؤول عن



حسن علي

أساس الشبكة

هذه اول صورة تنشر لاقطاب شبكة التجسس التي تم كشفها والتي كانت تعمل لحساب المخابرات الاميركية والاسرائيلية . وقطبا الشبكة الرئيسيان هما : حسن علي وعلي حسين .

- * مطرود من الجيش
- * ارتبط بالمخابرات الاميركية وزودها بمعلومات عن الوضع العسكري والسياسي في العراق
- * ضبغت عنده كاميرا (مينوكس) للتصوير الدقيق مع (٨٠) تقريرا عن القوات العسكرية والمنظمات السياسية كان مهية لارسالها للمخابرات الاميركية .
- * حكم عليه بالاعدام وخفف الحكم الى ١٥ سنة لادلائه للمسلطة بمعلومات كبيرة عن شبكة التجسس
- * يعتبر احد الراسين الكبارين في شبكة التجسس .

علي حسين

- * منتشر في مديرية مصلحة نقل الركاب العامة - مفصول من عمله لمدة سنتين .
- * ساهم في تقديم معلومات خطيرة الى المخابرات الاميركية عن الوضع في العراق .
- * يعتبر احد الراسين الكبارين اشراف على شبكة التجسس التابعة للمخابرات الاميركية والاسرائيلية .



على عمليات التجسس وكما جاء في اعترافات المتهمين هي معرفة قدرة الجيش العراقي ومن اجل ذلك اوفدت الشبكة احد المتهمين للقاء الشخص الذي يضع خطة عمل الشبكة وهو رجل استخبارات اجنبي يقيم في احدى بلدان الشرق الاوسط .

وقد كان (عزاوي) هدفا مفيدا بالنسبة للشبكة لصدافته لبعض العناصر التي لديها بعض المعلومات التي تفيد الشبكة في عملها .

وقد عرفت الشبكة أهمية عزاوي بالنسبة لها بعد أن استدعاه مندوبها وأخذ يسأله عن علاقاته وصدقاته وحصل منه على معلومات عن اقاربه ومراكز عملهم ومدى استعدادهم للتعاون . وفي أعقاب الحصول على هذه المعلومات بدأت الشبكة في التقرب من أحد اقرباء (عزاوي) بهدف كسبه الى جانبها ولكنها فشلت في ذلك .

نهاية القصة

ومن أهم ما كشفت عنه محاكمة المتهمين أن الذين يشرفون على عمليات التجسس في المنطقة ١٦ ضابطا اسرائيليا

بمعاونة مشرف من الاستخبارات المركزية الاميركية . ورغم الجهود التي بذلتها الاستخبارات الاميركية والاسرائيلية لاختفاء عمل الشبكة . الا أن سلطات الامن والاستخبارات العراقية كانت لتحركاتهم بالمرصاد منذ اللحظة الاولى لعملهم بحيث كانوا تحت رقابة شديدة ولم تشأ السلطات العراقية كشف أمرهم قبل وضع يدها على كافة التفاصيل ومعرفة جميع أطراف الشبكة . وقد ألفت السلطات القبض على أعضاء الشبكة أثناء تادية مهمتهم التجسسية .

بعد اكتشاف أوكار الجاسوسية لنا كلمة نقولها . . . تحية تقدير للاجهزة الساهرة على أمن البلاد . . تحية اكبار للذين يحرسون ارضنا من تخريب الاعداء وايضا لنا رجاء رجاء لاجهزة الامن لمزيد من النشاط لكشف المخربين ورجاء لكل مواطن أن يدرك هدف الاستعمار . . ليكن كل مواطن عينا واعية مدركة وليكن عوناً لكشف المخربين والمتعاونين مع الاستعمار .

التمه ياي تحضر

اجتماعات حكام الخليج

« الفباء » أول صحيفة عراقية تحضر اجتماعات مؤتمر حكام امارات الخليج العربي في « أبو ظبي » فقد عاش مندوبها بين أروقة المؤتمر وحضر بعض جلساته وخرج بتحقيق واسع عن الموقف الراهن في الخليج والتحديات الاستعمارية التي تواجه المنطقة .. وهذه الرسالة الاولى في التحقيق ..

بعد زيارة استغرقت اسبوعين لمنطقة الخليج العربي .. وبعد ثلاثة أيام قضيتها بين أروقة مؤتمر حكام الخليج في أبو ظبي .. وبعد لقاءات عدة مع الحكام والمستشارين .. بعد كل ذلك أستطيع أن أقول أن كتابان الرمل بدأت تتحرك غير تلك الصحراء الواسعة ..

قبل ذلك كان كل شيء ثابتاً في مكانه .. لا شيء يتحرك .. لا شيء يزداد .. نفس الموقف ! وفجأة دب النشاط .. كثرت الحركة .. بريطانيا التي حملت عصاها ودخلت عن الجنوب المحتل .. تستعد لأن ترحل عن الخليج العربي ..

بريطانيا بعد ثلاثة اعوام.. تحمل بناقلها وجنودها بعيداً عن أرض الخليج .. ولم يكن إعلان بريطانيا عسناً عزمها على الانسحاب إيماناً بمنطق حرية الشعوب .. بقدر ما كان تبديلاً لاستراتيجية العمل البريطاني ببريطانيا تريد أن تحمي اقتصادها من الانهيار ..

حكام الامارات في طريقهم الى قاعة الاجتماع



اتحاد امارات

البلاد

وبريطانيا لها جيوش تصرف عليها في أرض الخليج ملايين ..

وبريطانيا تستطيع أن تستفيد اقتصادياً من أرض الخليج بدون الهندية والمدفع ..

أذن لماذا لا تسحب بقواتها ١٩ و .. لا بد أن يملأ الفراغ الذي مستخلفه بريطانيا ورائها في المنطقة ..

من الذي يملأ الفراغ ؟

كثيرون تطوعوا .. الولايات المتحدة الأمريكية .. إيران .. و .. تحركت الرمال العربية على أرض الخليج بعد سنوات عميق .. تحركت بسرعة لم تخطر على بال أحد ، وسالت نفسها لماذا لا تسعى نحن الى صيغة تملأ الفراغ .. نصنعها نحن العرب ؟

وكانت الصيغة .. دولة واحدة في الخليج العربي تحت اسم (اتحاد امارات الخليج العربي) ..

كان لابد من هذه المقدمة لكي نعلم ما دار على مسرح اجتماعات حكام امارات الخليج ، وما دار وراء الكواليس ..

لقد كان اجتماع حكام امارات الخليج في أبو ظبي في نهاية شهر مارس الماضي .. ثاني محاولة للعمل على خروج الدولة الجديدة الى وجود ..

وكانت اتفاقية دبي التي عقدتها حكام امارات الخليج العربي في ٢٧ شباط الماضي هي البداية الاولى .. فقد وقع حكام الامارات التسع على اتفاقية تتضمن :

• إنشاء اتحاد الامارات العربية على أن توجد فيه السياسة الخارجية والتفكير الخارجي والسياسة الدفاعية ..

• يشرف على شؤون الاتحاد مجلس يسمى المجلس الاعلى ويشكل من حكام الامارات ، ويضطلع المجلس الاعلى بوضع ميثاق كامل دائم للاتحاد ويرسم السياسة الدولية والدفاعية والاقتصادية وأعماله الفرائض على أن تكون لقراره بالأجتماع ..

• يتأهب حكام الامارات رئاسة مجلس الاتحاد سنوياً ..

• يعاون المجلس الاعلى مجلس آخر يسمى مجلس الاتحاد ويكون بمثابة الهيئة التنفيذية ..

• تكوين محكمة عليا للاتحاد ..

• يحدد المجلس الاعلى المقر الدائم للاتحاد (العاصمة) ..

وقبل عند الاتفاقية ، كانت هناك

الخليج العربي

العصر

بريطانيا تحارب الحفاظ على مصالحها... بروث بنديّة او مرفع



قطبا النقاش .. الشيخ احمد الثاني «حاكم قطر» والشيخ زايد بن سلطان حاكم «أبو ظبي» ..

الرئيس والعاصمة والمجلس فهي عهد الاتحاد في رأينا ولا يهنا أن تكون (الدوحة) العاصمة أو يكون الرئيس من عندنا ..
و .. يدور البحث طويلا دون الوصول إلى نتيجة محددة ..
ويشرح السؤال نفسه أمام الحكام ..

أذن ماذا نفعل ؟

هل نعلن فشل الاتحاد .. ونهني القضية كلها ؟

جميع الحكام قالوا .. لا .. أن الاتحاد أمل لا يجب أن ندعه يفلت من بين أيدينا ..

أذن ما هو الحل ؟

ليكن مزيداً من الوقت للبحث والدراسة .. وليكن مزيداً من الوقت للمقارنات ثنائية بين الحكام ..

والذي يعرف طبيعة المنطقة .. وتكوينها لا يستطيع إلا أن يؤكد الظاهرة الطيبة .. أن مجرد اللقاء بين الحكام وانكلمات الطيبة كفيلة بانتهاء أية مشكلة ، ولكن الأمور تتمدد وتحساسيات تزداد وتوسع حوة الخلاف عندما يتدخل أهل السوء بينهم .. سواء كانوا

فقد كانت هناك اجتماعات ثنائية بين كافة حكام الامارات تتم على فترات ..

وكانت الاجتماعات مقصورة على الحكم فقط ..

وفي كواليس المؤتمر بسيدات الصورة تتضح ..

كان هناك رايات حول البداية ..

الرأي الأول يقول لناخذ بجدول الأعمال الذي وضعه مستشارو الحكام الذين اجتمعوا قبل أسبوع من المؤتمرات والذي جاء في فقرته الثانية بحث وضع ميثاق الاتحاد المتضمن عليه في اتفاقية دبي ..

والرأي الثاني يقول لنحدد أولاً الرئيس والعاصمة والمجلس التقني للاتحاد .. ثم نترك لهم بعد ذلك وضع الميثاق ..

صاحب الرأي الأول (أما أبو ظبي) .. وصاحب الرأي الثاني (أما قطر) ..

وكلا الوفدين لديه ما يدعهم وجهة نظره ..

أبو ظبي تقول أن وضع الميثاق هو الذي سيحدد خفة العمل بعد ذلك ومنه سيمتدح كل شيء ..

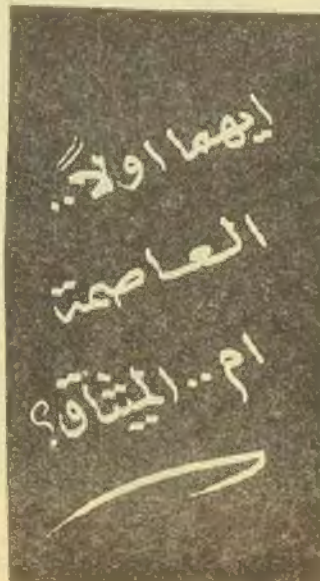
وقطر تقول نحن نرى أن نحدد أولاً

هكذا .. كان تحسرك الزمال سريعاً .. مرة لم نعهدنا المنطقة ..

وبنفس السرعة كان التحسرك لوضع الأعمدة الرئيسية التي سيمتدح عليها الاتحاد ..

وكان اجتماع الحكام في أبو ظبي في نهاية شهر مارس على هيئة مجلس أعلى للاتحاد هو الطريق لرسم خريطة العمل ..

ومنذ اللحظات الأولى للاجتماعات أحس المراقبون أن شيئاً ما يبدو غير طبيعي في الجو ..



مخاضات وأسماء ومناورات عديدة اشتركت فيها عناصر من خارج منطقة الخليج ..

ورغم كل المناورات كان بادياً أن الحكم يبدلون قصارى جهدهم للوصول إلى الاتفاق بعيداً عن كل تأثير خارجي ..

كانت هناك فكرة قيام اتحاد الامارات السبع مع قطر ثم بعد ذلك تنضم البحرين إلى الاتحاد ..

كان هناك من يشكك في قدرة البحرين على الدخول في مثل هذا الاتحاد في الوقت الذي تتعرض له البحرين لضغوط إيرانية وتهديدات خارجية ..

ورغم ذلك فقد كان الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وإعياء لدوره واستطاع أن يأخذ موقفاً إيجابياً إلى جانب الاتحاد ..

كذلك حاكم قطر الشيخ أحمد بن علي آل ثاني الذي بذل جهداً في التوفيق بين كافة الامارات ..

وكان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم أبو ظبي من أكثر الناس حماساً وتشغلاً لإخراج الاتحاد إلى حيز الوجود ..

وخرج الاتحاد في ظروف كان من الصعب أن يتكهن أي مراقب بنجاح فكرته ..



اجتماع هام لوضع صيغة نهائية لاتحاد امارات الخليج

علمت « الف با » ان جهودا كبيرة سبيلتها العراق
والجمهورية العربية المتحدة للتوفيق بين وجهات النظر
الخاصة بقيام اتحاد الخليج العربي .

ويعتقد المراقبون السياسيون ان اجتماعا
هاما سيضم حكام الخليج العربي سيعقد قبل نهاية
الشهر الحادي وبعد استكمال الجهود المبذولة من قبل
العراق والعربية المتحدة .

ويهدف الاجتماع الى وضع صيغة نهائية للاتحاد
يتفق عليها جميع حكام المنطقة .

الف باو تحضر اجتماعات حكام الخليج

هولاء ممن يعملون من قبل قوى لها
مصالح محدودة او غير محدودة .
وعلى أساس (المزيد من الوقت
للبحث والدراسة) . صدر بيان
مقتضب في نهاية المؤتمر يقول :
« فاجيل اجتماع الحكام الى اول
تموز القادم » .

وبقي الانتظار حتى اول تموز؟
هل يجتمع الحكام . . وهل يتفقوا ؟

حتى الان لا يستطيع احده ان
يجيب بوضوح عن علامات الاستفهام

لكن الشيء الاكيد ان هناك رغبة
(عربية) في خروج الاتحاد الى حيز
الوجود .

والشيء الاكيد ايضا ان هناك
نوايا سلمية وخالصة عند الحكام
لتنفيذ الفكرة .

ولعل اتجاها الذي تبذل هذه
الايام تستطيع ان تعمل الى نتيجة
حاسمة .

بقى لي من حديث المؤتمر . .
شيء واحد هو ماذا يقول الحكام
وكيف يفكرون في الاتحاد

■ الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيان قال لي في كلمات بسيطة
وبذكاء حاد :
« اننا لن نقر في الاتحاد مهما

كان الثمن » ومهما كان السبيل . .
اننا نحس تماما بأهمية الاتحاد
ولن نترك العقبات تعطل مسيرتنا ،
انه في رأيي ان الاتفاق ليس صعبا
وعلى ان نعرف اننا أسرة واحدة
بهما كانت نقاط الخلاف بيننا واننا
جزء من الامة العربية التي تقف في
اصعب مراحلها . .

■ وقال لي الشيخ عيسى بن
سلمان آل خليفة :

« مما لا ريب فيه ان تحقيق
الاتحاد لا يمكن ان يتم بين عشية
وضحاها بل انه يتطلب جهدا ووقتا
وعملا متواصلا شاملا حتى تنمو
شجرة الاتحاد وتترعرع وتعطي
ثمارها الطيبة وتمد على هذه المنطقة
غلا عربيا اصيلا وتزهر بالعطاء
الخير لشعب المنطقة ولامتنا العربية
من خليجها الى المحيط .
ان افضل اسلوب في رأيي
هو الاسلوب العملي الكفيل بتفتيت



المعتمد انبريطاني في « أبو ظبي » في احدي
الحفلات التي اقيمت خلال انعقاد المؤتمر

رواسب الماضي والوصول الى الغد
الشرق . . وهو اسلوب مواجهة
جميع الامور بروح الاخوة وبروح
المعبة والتسامح والمرونة مع تقدير
دقيق للمواقف وابعاده والنظر الى
نظرة تاريخية واسعة الانق تتجاوز
الحدود الضيقة والمسائل العابرة .

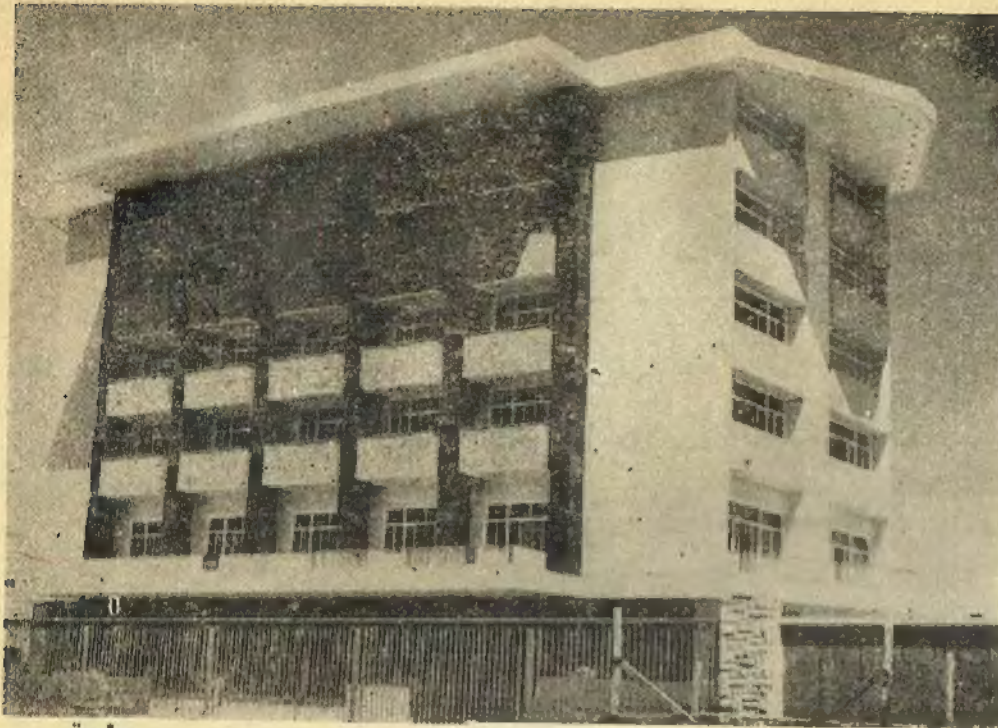
انه نفس ماقلته لانخاني الحكام
عند بدء المؤتمر . . واعتقد اننا
سنصل باذن الله الى صيغة عمل
واحدة تكفل للاتحاد نجاحه .

■ وحول قضية الاتحاد . . قال
لي الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني
نائب حاكم قطر وولي العهد :

« ان ايماننا بالاتحاد ايمان
مطلق ، ونحن نسمح لاحد بان يضع
هول الهدم محل البناء ، ان الخليج
مقبل على مرحلة هامة وصعبة ولا بد
ان تتكاتف الابد ، ولا بد ان يحدث
الاتفاق . . ولنعلم دائما اننا
واحدة . . ان اتحاد الامارات
التسع يشكل اهمية تاريخية بالغة
وعلى ان نختار الصيغة الصحيحة
لقيام الاتحاد . . وقد قدمت قطر
مذكرة للوفود اوضحت فيها باسهاب
رأيها . . ونرجو ان نصل في
اجتماعنا القادم الى النتيجة التي
تصبو لها الامة العربية » .

هذه هي الصورة . . بابعادها
ما حدث . . وما يراه الحكام
و . . وما يصنعه الآخرون من
وراء الكواليس . .

قد لا تبدو الصورة واضحة
تماما . . ولكن الحركات
انermal السريعة وسط هيب
الصعراء وعلى مر الاسبام
القليلة القادمة قد تغلفي
على الصورة أضواء تعددها
اكثر . . وتبدد غيوما كثيرة
ما زالت في الافق رغم حرارة
الشمس !!



المشروعات التي قامت بتنفيذها شركة المقاولات «مختار إبراهيم سابقاً» في الجمهورية العربية المتحدة

مطبعة
أوراق النقد
بالهرم

وحدة العمل العربي تحقق أهدافنا

شركة عربية تقدم بعبء لتنفيذ مشروع جامعة بغداد

ان تقدم اى بلد عربي ٥٠ لا يعتبر تقدماً تقتصر فوائده على هذا البلد فقط ، ولكنه يعتبر تقدماً وتطوراً لجميع الامة العربية التي تكون في مجموعها وطناً واحداً يعمل ابناؤه من اجل تحقيق هدف واحد وغاية واحدة ٥٠ كما ان خبراء اى بلد عربي ، ليست خبراتهم لبلدهم وحدها ٥٠ انها في خدمة كل بلد عربي شقيق للمساهمة في تحقيق اهدافه في التقدم والرفق والحضارة ٥

وتأكيداً لهذا المبدأ الوطني ، تقدمت شركة المقاولات المصرية (مختار ابراهيم سابقاً) بعبء لتنفيذ مشروع جامعة بغداد بمراحله الثلاث لتتحد جهودها مع جهود أبناء العراق الشقيق في تنفيذ مشروعاتهم الكبرى ٥ واذا تتبعنا نشاط الشركة التي تعتبر اكبر شركة مصرية متخصصة في تنفيذ المشروعات الكبرى بجميع انواعها يتضح لنا مدى استعداداتها الفنية التي مكنتها من مواجهة متطلبات هذه المشروعات الضخمة ، فقد قامت الشركة بتنفيذ المشروعات الآتية في الجمهورية العربية المتحدة :

- انشاء المباني العامة
- مساكن وفيلات قرى
- التهجير بكم أمبو
- المباني العامة ومساكن
- وفيلات مرحلتى التعمير
- الاولى والثانية بمديرية التحرير
- مساكن العاملين بمحطات
- محلات كهرباء غسرب
- القاهرة ٥
- جمعية مبانى بنسك
- الائتمان الزراعى والتعاونى بالقاهرة ٥
- مبنى مطبعة أوراق النقد
- المستشفى المركزى بقنا
- مصنع السكر بدشنا
- مساكن العاملين فيه
- كما استندت اليها وزارة الاسكان مهمة الاشراف على تنفيذ مشروع ناصر للاسكان الذى بلغت تكاليفه اكثر من ٦ ملايين جنيه
- إركان نتيجة للنقطة الكبيرة التي تمتع بها

الشركة في مجال الاسكان والخسعات والمقاولات نتيجة لخبرتها الكبيرة ان امتد نشاطها الى المجال النول اذ استند اليها اعمال فني جمهورية الكونغو برازافيل لتنفيذ عدد من مشروعاتها الكبرى ٥

● في قطاع المشروعات المرافق العامة

قامت بتنفيذ اهم واكبر مشروعات الثورة الحيوية لمدينة والقرى بالمياه النقية الصالحة للشرب ، وقد تضمن المشروع انشاء محطات مياه كبيرة بجميع انحاء الجمهورية وموسم شبكة مواسير مياه طولها ٥٠٠٠ كيلو متر و٦٦ خزان مياه عالي وقد بلغت قيمة تنفيذها ١٣ مليون جنيه ٥٥

● وفي قطاع مشروعات التصنيع واستصلاح

الاراضى ٥٥ قامت الشركة بتنفيذ مشروعات قيمتها ٢٥ مليون جنيه منها :

- توسيع مصنع الشركة القومية للاستيكة
- انشاء كبرى المصانع الإلكترونية ٥

— استصلاح ٢٥ ألف فدان بالقطاع الجنوبي بمديرية التحرير شاملة المرافق والمباني ووصف الطرق ومحطات المياه والكهرباء

— كما يتسم الان تنفيذ مشروع مصنع السكر بدشنا ٥

— مشروع نامق لتطوير قناة السويس ٥

● وفي قطاع الاسكان والانشاءات والمباني العامة : قامت الشركة بتنفيذ المشروعات الآتية:

٥٥

أخبار حمدي

السيد وزير الصحة يتحدث "للف باء"

توفير الدم وسد احتياجات العراق من الاطباء



يستهدف الخدمة العامة واضح ان الوزارة تنظر نظرة جادة الى كل ما يقدم لها من شكاوى وتتخذ ما يلزم لضمان العناية الصحية النامة ببناء الشعب .

والعناية الطبية مما يتيح لهن الاسهام في مجالات الخدمة الانسانية . ورحب الدكتور حمدي في ختام حديثه بكل نقد وتوجيه للمؤسسات الصحية

ووجه السيد الوزير الدعوة الى فتياننا للانخراط في سلك التمريض . وقال ان هناك اقتراحا بفتح دورة لخريجات مدارس التدبير المنزلي في مجالات التمريض

أكد الدكتور جمال احمد حمدي وزير الصحة ان الوزارة قد اتخذت الاجراءات الكفيلة بردع مستغل بيع الدم ، وطلب من المواطنين التعاون مع السلطات الصحية باخبارها عن هؤلاء المستغلين لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

واضاف الدكتور حمدي الذي كان يتحدث الى مندوب مجلة "الف باء" اضاف يقول : ان المؤسسات الصحية مستعدة لتوفير الدم للمحتاجين مجانا .

واشار السيد وزير الصحة الى وضع المستشفيات الاهلية والاجور التي تفتقضاها فقال ان الوزارة شكلت لجنة خاصة لدرس تثبيت اجور المستشفيات الاهلية وكذلك اجور الاطباء في العيادات الخاصة .

وتحدث عن خطة الوزارة لتوفير الاطباء وسد احتياجات السكان منهم فقال ان نسبة الاطباء الى عدد السكان الان هي حوالي طبيب واحد لكل ٣٦٠٠ مواطنين وان خطة الوزارة تهدف الى جعل النسبة طبيب واحد لكل الف مواطن خلال السنوات الخمس القادمة وهذا متوقف طبعاً على عدد خريجي كليات الطب في بغداد والموصل والبصرة .

حملة منظمة يقوم بها العدو

لاستقدام عدد من المتطوعين

وتؤكد هذه المعلومات ان سلطات العدو تبدي تخوفاً ظاهراً من انهيار الموسم الزراعي المقبل وذلك تحت وطأة طوفان دقيقي .

الاول : تزايد اعمال المقاومة الفلسطينية في المناطق الزراعية وخاصة في منطقة طور بيسان .

الثاني : انخفاض نسبة الادي العاملة في الزراعة بسبب تمديد فترات الخدمة العسكرية من جهة وتزوح سكان العديد من المستعمرات الزراعية من جهة ثانية .

وقد كان هذا التطوف الظاهر من خطورة تردي الانتاج الزراعي وراء التعجيل ببدء الحملة الدعائية الصهيونية الجديدة في هذا الوقت المبكر بالنسبة لثل هذه الحملات الموسمية .

وعلى الرغم من الاغراءات الكبيرة التي تبشر بها اعلانات هذه الحملة . . . تستبعد اصحاب هذه المعلومات نجاح الخطة الاسرائيلية الجديدة في تامين اكبر عدد ممكن من المتطوعين وذلك بسبب هجمات الفدائيين الفلسطينيين التي اثارت رعب الاسرائيليين أنفسهم .

بدأت اجهزة العدو تنفيذ خطة دعائية جديدة الهدف منها شن حملة منظمة لشحن اكبر عدد ممكن من المتطوعين الاوروبيين والاميركيين للعمل في القرى والمزارع الريفية خلال عطل الصيف المقبل . . . وتأتي الخطة الاسرائيلية الجديدة في وقت سجلت فيه الدراسات الاحصائية هبوطاً كبيراً في عدد العاملين في المزارع الريفية خلال الاشهر العشرة الماضية . وذلك بسبب اعمال المقاومة العربية التي دفعت القيادة العسكرية الى ابقاء مجموعات كبيرة من المجندين في الخدمة الفعلية .

✱

يضيف المعلومات المتوافرة بان الاكثرية الساحقة من المجندين الذين مددت فترات خدماتهم في القوات العسكرية الاسرائيلية هم من العامل الزراعيين وسكان المستعمرات الثانية لان الفضيلة الاعلى من الخدمة كانت لصالح العمال الصناعيين والعاملين الفنيين نظراً لاعمية الانتاج الصناعي بالنسبة للاقتصاديات العدو .

ف... ف... ف... ف... ف... ف...



مواجهة إسرائيل هي قضية مواجهة الاستعمار والامبريالية العالمية كلها . واسقط الراي « الميسل » القاتل : ان علينا ان نطلع الى صداقة الغرب من اجل ان يرفع يده عن اسرائيل !

ومن هنا تأتي اهمية نصف كافة المرتكزات السياسية والاقتصادية التي يعتمد عليها الاستعمار في الوطن العربي كخطوة حاسمة وضرورية في معركة التحرير .

بهذا « الكشف » الواضح والصرح الذي كان حصيلة عام الهزيمة واجهنا انفسنا صبيحة ذكرى الخامس من حزيران .. ومن خلال «علامات المروءة» هذه ينبغي ان نبدأ رحلتنا الجديدة على طريق الثورة العربية الصاعدة ..

ولكن السؤال الذي يفرض نفسه في النهاية : متى نضع الخطوة الاولى على الطريق ؟

متى ؟

عبد اللطيف السمعوني

العربية الاشتراكية امام مفترق الطرق ، وحدها لها «هويتها» التي ينبغي ان تنطلق منها في مواجهة اعدائها الطبيعيين بحسم وجسارة وشجاعة ، لكي تبتعد عن مواطن الانتكاس .. ولكيلا تقع في قبضة « الثورة المضادة » .

© اكد عام الهزيمة ضرورية وحدة قوى الثورة في وطننا العربي واهمية لقاء الانظمة الثورية التقدمية في جبهة واحدة مترابطة لمواجهة معسكر الاعداء الذي يقاتل اليوم بشراسة وعنف بعد ان عجز في «حرب الايام الستة» عن تحقيق مخططاته !

© حطم عام الهزيمة نظريات « الوصاية على الجماهير » والتحدث باسمها من فوق .. واوضح ان النظام الثوري لكي يظل ثوريا فان عليه ان يظل ملتصقا بالجماهير يتفاعل معها .. ويتعلم منها .. وهي وحدها القادرة على ان تمنحه الامكانية لتجاوز نفسه في كل لحظة واستمرار الثورة .

© اكد عام الهزيمة ان قضية

بعد عام واحد من الهزيمة المرة .. كيف واجهنا انفسنا .. كيف استطعنا ان نتخطى المرارة والنتاعب .. وان نتجاوز اليأس والالام .. لكي نقف على اقدامنا من جديد ؟ بين الخامس من حزيران من عام ١٩٦٧ والخامس من حزيران من هذا العام « علامات مرور » على طريقنا الجديد يمكن ان نستشف من خلالها الاجابة الواضحة والصریحة على السؤال المطروح !

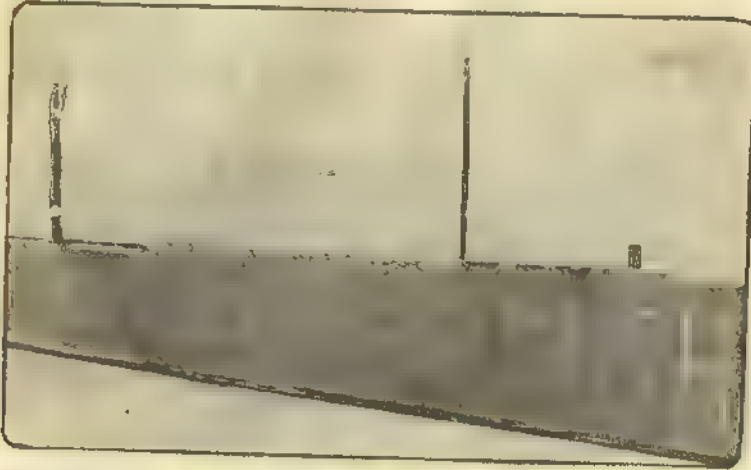
© لقد استطاع العمل اللداني المسلح او يثبت فاعليته وقدرته على الثبات في ارض المعركة متجاوزا الاساليب الكلاسيكية القديمة ، رافضا منطق الخنوع والسوامة ، الذي عانى منه شعبنا طوال عشرين عاما . وبرزت في الساحة العربية امكانية تطبيق شعار « حرب التحرير الشعبية » بعد ان كانت هذه الامكانية « غائبة » عن بعض الازعان طيلة هذه الفترة الطويلة بسبب او لآخر ..

© وضع عام الهزيمة الثورة

أخطوه الاولى متى ؟!

في سفن المحبزة لا يطأوت الارض طوال عام كامل!

جاء



باقات بكرة القدم على سطح السفن

بحارا أصبحت تربطهم حياة واحدة مع بحارة السفن الاخرى .. يقول باثريل قائد الباخرة اننا استطعنا هنا ان نصنع هيئة اهم جديدة تختلف عن هيئة الامم التي في نيويورك فنعن تمثل سبع جنسيات مختلفة تربطنا حواء واحد .. يتزاور يوميا .. ولشستولا في المسابقات الرياضية .. ولدينا سينما يعرض فيها فيلما كل اسبوع استطعنا ان نصنع على سطح السفن ملاعب للتنس والكريكيت وكرة القدم .. والجولف .. ولجري مباراة بين السفن كل يوم اربعاء

ولقد كنا نتابع الاجراءات التي اتخذتها لاجراج السفن .. كانت هذه الباخرة قائمة من اسرائيل الى بريطانيا محملة بثلاثة آلاف طن من التفاح اصبح الآن يوزع على البحارة ليأكلوه وضاعت الشحنة على الشركة المصدرة .. ومن يدفع الثمن ؟ - شركات التأمين .. فالحا قائد الباخرة بينما كان من على الباخرة يمسك تفاحه ونصمها .. بقية السفن الاخرى تعمل آلاف الاطنان من الحديد والكاوتشوك والتمغج والبضائع المختلفة

على سطح الباخرة يعمل ٢٢

على سطح الباخرة وهم ويرتدون الشورت وينظفون الى الافق فقد عاشوا طوال عام كامل في لحظة انتظار .. قال الصحفي الهندي المعجوز لقائد الباخرة : انكم ضحايا لعدوان غاسق تماما كالشباب والشيوخ والاطفال العرب الذين راحوا ضحية لمقاومة عسكرية صهيونية .. ان مصر تنظر نحوكم بعين المتفك وتعمل ما في وسعها لاجراج سفنكم وتقديم لكم كل المساعدات والتسهيلات الممكنة ..

ورد قائد الباخرة : - هذا هو قدرنا .. ونحن .. وكل البحارة نقدر مصر موقفها

القاهرة - خاص

بعد مرور عام على العدوان الاستعماري الصهيوني لا تزال اربع عشرة باخرة محتجزة في البحيرات المرة بالقرب من خط النار بسبب السفن من البرود في الطريق الشمالي الى البحر الابيض .. وعندما قدمت الجمهورية العربية المتحدة جهودها في سبيل اخراج السفن تعرضت فوارق هيئة قناة السويس لاقتصاد صهيوني .. وتوقف العمل !!

في هذه البواخر الاربعة عشرة يعيش ١٩٦ بحارا ينتمون الى سبع دول .. عاشوا عاما كاملا على سطح البحيرة .. بينهم من لم تطا اقدامه الارض طوال هذا العام وفكرنا في زيارة هذه البواخر ..

وكانت تبلى من بعيد وسط البحيرات كجزء مهجورة .. وكنا « قاربا » ظل يفترق مياه البحيرة لمدة نصف ساعة وهو يسير بسرعة عشرة كيلومترات الى ان وجدنا انفسنا وسط هذه البواخر ..

وصعدنا الى سطح الباخرة البريطانية « بورت انفر كارجيل » وعلى سطحها التقينا بقائدها شاب بريطاني في نحو الخامسة والثلاثين من عمره اسمه جبراهام باثريل يرتدي الشورت وفانلة بيضاء .. بينما كان بقية البحارة ينتشرون

المؤسسة العامة للتجارة

شركة
بيع السمات والمواد الاشائية
بها - بياض

مكتب

جادة انحصار التبغ - المركز العام شارع الجمهورية بغداد

تلفون خاص ٦٦٩٠٠
تلفون ٦٨٣٦١
برقية ٦٨٣٦٢
المقرين ٩٣٩٢٠ - ٩٤٥٠٧

مكتب البيع والمواد الاشائية
بها - بياض

مكتب البيع والمواد الاشائية
بها - بياض

يقوم المكتب بتسوية

السمات البورتلاند البنيادي
السمات المقاوم للاسفلت
السمات المقاوم للاسفلت
السمات واطمى الحرارة

شركة السمات العراقية

- معمل بغداد
- معمل السمة
- معمل السماوة
- شركة سمات الموصل
- معمل بادوش
- معمل حمام العليل
- معمل سمات سربشار

باب المصيدة المفتوحة

حقائق عن:
برلين الغربية

برلين
٢٨ أغسطس
١٩٦٢



ملخص
ما نشر

استضافت القوى الاستعمارية أو تجعل من برلين الغربية أكبر مركز تجسسي في العالم ، وفي داخل هذه المدينة تلتقى شبكات الجاسوسية العاملة في أوروبا وآسيا وأفريقيا حيث تقوم بتدريب العملاء إلى الاتحاد السوفياتي والأقطار الاشتراكية على شكل سباح ورجال أعمال .

ومن أبرز الوكالات الأمريكية العاملة هناك وكالة (أي.أي.إس) المسؤولة عن جمع المعلومات بخصوص قنوات التول الأخرى في المجال الجوي ، و « ألوحدة البحرية » التي تقوم بجمع المعلومات عن الوافي والمنشآت الساحلية للتول الاشتراكية .

ليست برلين الغربية مركزا للجاسوسية الأمريكية وحدها ، بل هي ملتقى الجاسوسية الغربية حيث تنشأ هناك حلقات ووكالات وشبكات جاسوسية غربية يرتبط بعضها ببعض الآخر عن طريق

شبكات خاصة : وتعيش الشبكات هذه في جو رهيب حيث تشكل الواحدة بالأخرى على الرغم من تجمعها هناك من أجل غرض واحد : هو محاربة البناء الاشتراكي وحركات التحرر .

جاست سرى ... يضم
مايولت عميل !!

ولا تقل الشبكات البريطانية في عملياتها الجاسوسية نشاطا عن الوكالات الأمريكية التي تعمل هناك . ومن الوكالات الجاسوسية البريطانية الرئيسية :

١- محطة المانيا الغربية لوكالة المخابرات السرية « أس . أي » وهي عبارة عن نموذج مصغر لوكالة المخابرات البريطانية الرئيسية : ويأس هذه الوكالة (بيتر لن) والذي يسكن في بون . وللوكالة هذه عدة فروع منها :

■ الشعبة البحرية في هامبورغ وتختص بشكل مباشر بعمليات الجاسوسية في عرض البحار .

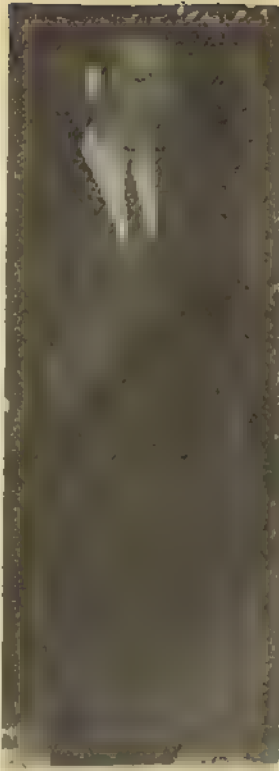
■ الشعبة المضادة للجاسوسية في (مونشن كلاباخ) ، وتمارس هذه الشعبة العمليات الجاسوسية المضادة في كافة أنحاء المانيا الغربية وتتولى شؤون مراقبة الجواسيس الآخرين .

■ شعبة وترموند والتي تعتبر من أخطر الوكالات في قضايا السياسة الداخلية : إذ تتولى مهمة « الأحزاب الألمانية الغربية » فتساعد في تولبة بعضها وأضعاف الآخر والاندساس في صفوف هذه الأحزاب وتسبب سياستها .

■ شعبة ميونيخ : وتختص بشكل مباشر بالعمل جاسوسية ضد هنغاريا وجيكوسلافيا .

وتتصل وكالة « أس . أي . أس » بمركزها في لندن بصورة مباشرة ، وتعتبر وحدات وكالة « أس . أي . أس » هي الرئيسية في المانيا الغربية لأنها تضم خبرة المجرين والمختطفين

امام المؤامرات



الكبرى على العمليات الجاسوسية اعتمادا كبيرا لتحقيق أغراضها ومصالحها التي تتلخص بسرقة المعلومات وتخريب البلدان، واعداد الانقلابات والمظاهرات ومختلف أعمال الشغب، والتسلل للمنظمات والنمهيدي بعد ذلك لغزو البلد الذي تعاديه .. وقد كتب جوزيف لافان فودس - وهو ناشر امريكي كبير له مكانته في أمريكا ومخابراتها في جرينة (تاكز شينكل) الصادرة في برلين الغربية يقول :

« يجب تكوين جيش غزو سري عالمي يحوي مليون اخصائي على الاقل من جواسيس وعملاء ومنظمين ومخبرين ودعائين ومثري شغب .. ويجب تدريب كل عضو من اعضاء هذا الجيش في مدارس متخصصة بهذه الاعمال .. وأن يحوي أفرادا من الاقطار التي نريد غزوها .. وأهم شيء ينبغي علينا مراعاته ضرورة التسلل لروسيا وبلدان الكتلة الاشتراكية وأن تتولى هذا الجيش قيادة مكونة من مترجمين ومنظمين لكافة واجبات ومقتضيات العمل السري ، وتتطلب عمليات الغزو صحافة واسعة ومنشورات ومحطات اذاعة .. وعلى الاخصائيين اعداد الوثائق الزودة وجسوزات السفر ، كما ويجب تكوين صحافة ومحطات اتصال لكافة عمليات المقاومة واتاحة فرص الاجتماعات السرية .. كما ويجب تزويده الجيش بقيادة واموال .. »

سبب اختياري برلين

اما سبب اختيار الدوائر الامبريالية لبرلين الغربية فيرجع الى كونها نقطة مفتوحة تطل على بلدان العالم الاشتراكي وبامكان الشبكات العاملة فيها ممارسة مختلف العمليات .. فهي مساحة مفتوحة

وقد علقت مجلة «تايم» على هذه الحقيقة قائلة : أن برلين الغربية تقدم للغرب خدمة عظيمة فهي عبارة عن باب مصيصة يفتح على ١١٠ اميال داخل الامبراطورية الشيوعية .. !! - يتبع -

البريطانية في برلين الغربية «اس. أي. اس» والتي تتخذ من المركز الرياضي الالمانى بطواقه الثلاثة مقرا سرى لها مستورة خلف واجهة الامتاع الاولية ..

ويراس هذه الوكالة الخطيرة «مستر باتريك اوهاولان» والذي كان - حتى وقت قريب - رئيس فرع الوكالة في لندن .. ويسكن في شارع لايزتيكوف في برلين الغربية صاحبة شارلو تينيرج ..

وجميع اعضاء هذه الوكالة يتكلمون الالمانية بطلاقة كما أن

شبكات التجسس البريطانية في عاصمة المانيا الغربية

اي وكالة مخابرات برلين البريطانية: فهي مدينة تابعة لدائرة الحربية البريطانية وتضع لمنظمة (بي. اس. اس. أي) ويراسها (باول ميلفيو) والذي جاء خلفا لـ (أي. بي. ابوتز) ويقع مقر الوكالة في المركز الاولمبي بيوكشاير بلولا ..

وتكون مجلس خاص لتنظيم سحر عمل الوكالات البريطانية .. ويضم هذا المجلس الجاسوسى كلا من المستشارالسياسى للدائرة البريطانية العسكرية كرئيس ورئيس وكالة «جي. أي. أن : تيه» ورئيس وكالة «بي. أي. اس» ورئيس فرع «اس. أي. اس» في برلين الغربية كاعضاء ..

الجيش السري

والسر الذي يكمن وراء اهتمام الدوائر الغربية بالجاسوسية يرجع الى اهداف تنلق هذه الدوائر على تحقيقها كما تعتمد الشركات والاحتكارات والمؤسسات الغربية

العديد منهم يتفن الروسية، ويعمل كل واحد من افرادها بسرية تامة مستترا بكونه موظفا عاديا في إحدى الدوائر البريطانية ..

وتقوم وكالة «اس. أي. اس» بمهمة الاتصال بمختلف الوكالات البريطانية الاخرى في المانيا الغربية وخاصة فرع «جي. أي. أن» تيه في برلين الغربية .. والذي يتصل بشكل مباشر بمخابرات المانيا الغربية وبيوليس برلين الغربية بالإضافة الى اتصالاته الجانبية بالوكالات الفرنسية والامريكية ..

ويقع مقر وكالة «جي. أي. أن» تيه في نفس مركز الامتاع الاولية ببرلين الغربية ..

ومنذ عام ١٩٥٦ والفرع يخضع لادارة واشراف المجر «دي. سي. اف كودون» والذي يسكن في شارع (هير شتراسه ٢٧) - برلين - سياتداو الغربية .. اما وكالة (١٢ بي. أي. اس)

الذين تعتبرهم المخابرات البريطانية من اقدر الهرة السريين ..

والوكالة البريطانية الاخرى العاملة في المانيا الغربية هي وكالة «جي. أي. أن : تيه» اي استخبارات الادكان المسلحة في مونشن كلاباخ ويراسها البريفادير «ال. سي. روسي» ..

التجسس على القوات السوفيتية ..

وتنوع شعب وفروع هذه الوكالة داخل وحدات القوات البريطانية العاملة في المانيا الغربية : وتقوم هذه بمهمة التجسس على القوات السوفياتية وتشكيلات القوات المسلحة في جمهورية المانيا الديمقراطية وبعض الاقطار الاشتراكية الاخرى ..

وتعتبر وكالة «جي. أي. أن» تيه هي المعرك الرئيس لجميع مراكز الجاسوسية المضادة التابعة للقوات البريطانية ..

اما منظمة (امانة الوكالات البريطانية بي. اس. اس. او) فتربط بدائرة الحربية البريطانية وتعمل بتوجيه مجلس المخابرات المشتركة والشرف على اعمال الوكالات في المانيا الغربية .. وكان البريكادير جنرال «بي. يو. برايس» رئيسا للمنظمة هذه حتى وقت قريب ..

وتزاول المنظمة مهمة توفير الاعمال مع الوكالات الجاسوسية الاخرى التابعة لالمانيا الغربية واماريكا وفرنسا ، لكن نشاطات المنظمة ليست بتلك اللوحة التي تتيج مقارنتها بوكالة المخابرات

الصورة النفسية للشباب العربي بعد عام من العدوان

ودمي دون مطلب سوى الشار
والنهاية والانتصار وقلت وأنا
مقتنع تماما بالمبدأ أن أكون ضمن
منظمة فتح لتكون لي صفحة أخرى
في سجلي اسطر فيها أيماني بالله
والوطن والانتصار ..

■ دكتور مهندس محمد محمود
خليفة :

« أجيد استعمال البندقية والقنابل
اليدوية وزجاجات مولوتوف وقبادة
السيارات كما أجيد استعمال
المتفجرات الكهربائية للالغام وفي
الحبرة بالمصارعة اليابانية وأستطيع
تفهم الأجهزة الميكانيكية والكهربائية
أذا نني أستاذ مساعد بالمسم الكهرباء
بكلية الهندسة بالهجرة »

« وأني لكل يمين من أن خير ما
أعظم به المسلم حياته أن سيشهد
في سبيل الله دفاعا عن حرمة الاسلام
وأرضه المقدسة .. لذلك أودجو
التفصل بالمواصفة على قبولي جنديا في
صفوف منظمة فتح وسأسمع تحت
تصرفكم مبلغ مائتي جنيه مشاركة في
مصاريف تجهيزي قبيل الرحيل
انشاء الله »

■ اسماعيل علي اسماعيل - ٢٧
سنة - مرسى مطروح .. يقول انه
بطل من أبطال الجهادية في
السباحة ويجيد العربية واستعمال
جميع الاسلحة والمفرقات .. وعمل
اربعة سنوات في مستشفى وولد في
الصحراء وله قبرة بالصحراء ..

■ ابراهيم محمود اسماعيل
مدرس بالاسكندرية « أودجو قبولي
للتطوع في منظمة فتح الفلسطينية
حتى أقوم بواجبي نحو الوطن ونحو
امتنا العربية حتى نستطيع ان نظهر
أرضنا العربية التي دنستها عصابات

ان معنى واحدا يميز هذه
الرسائل هو الإصرار على التضحية
والرغبة في الانتقام مهما كانت
الظروف والمقبات ..

وفي منظمة فتح بالقاهرة جهاز
خاص يتولى تنسيق الرسائل والرد
على اصحابها بكلمة الشكر
والاستجابة لهذه الرغبات الصادقة
« بأن المنظمة ستلبي رغبتكم فسي
الوقت المناسب »

وهذه نماذج من رسائل الآلاف من
الشباب

حسن عبد الحميد حسن عيسى ..
من أفراد المقاومة الشعبية
بيونسبير « طبع على رسالته كلمة
بالدم وكتب « باسم الدم المراق على
أرضنا الطيبة القاهرة بدلت دوحى



سكسها آلاف الرسائل

المنظمة فتح

خاص بالف باء من وكالة انباء الشرق الاوسط

آلاف الرسائل والبرقيات تندفق يوميا على مكتب منظمة فتح بالقاهرة
يطلب فيها مرسلوها التطوع في صفوف رجال المقاومة .. يتقدمون
بأرواحهم ودمائهم وأموالهم من أجل تحرير الأراضي العربية .. من بين
اصحاب هذه الرسائل طلبة واساتذة جامعات ومهندسون وموظفي الشركات
وعمال المصانع .. منهم من كتب رسالته بالدم ومنهم من تطوع بما
لديه من مال نظير اقامته في المعسكرات والتدريب ..

مكتب المنظمة تقدم أينها للمنظمة
وتعرض عليها ما تجمله من ذهب
لتشتري به مدفع .

■ شاب من النيسا . . يعكس
لأعضاء المكتب قصته . . يقول أن
أخي وابن عمي ماتا في حرب
حزيران . . ولي الأرباء استشهدوا
ولذلك فإن هناك ثكرا بيني وبين
اسرائيل . . وبكى . . وليس له
هدف في حياته إلا أن يثار لأخيه
وأقربائه .

■ شاب من بورسعيد . . يدخل
على أعضاء المكتب ويقول على
الفور :

- عاوز أنطوع . .

ويهدنون من حماسه وفورته . .
لكن صوته يعلو وهو يقول « أن
العمل الفدائي ليس قاصرا على
الفلسطينيين وحدهم . . لالها أرض
عربية والمقاومة حق وواجب على كل
عربي . . ثم يهدد بالانتحار إذا لم
يستجيب لرغبته !

تلك هي الصورة النفسية . .
الرغبة في الانتقام والثأر من
اسرائيل . . يعيشها الشباب العربي
بعد عام كامل من العدوان على
الأرض العربية . . ليس هناك مجال
للاستسلام مهما طال المدى وانما
أصرار وتصميم على التضحية والفداء
لتحرير الأراضي العربية .

نداء الى الرسامين والمصورين

يسر ادارة هذه المجلة أن تعلن انها قد قررت اختيار
ما تنشره من صور الفلاف ومن صور داخلية من لوحات
الرسامين والمصورين العراقيين وانها ستدفع جائزة نقدية
عبرها خمسة دنانير عن كل لوحة ملونة تختار للفلاف
الاول ودينار واحد لكل صورة داخلية .

ونأمل أن يتعاون معنا في هذا المضمار اخواننا
الفنانون لنقدم انتاجهم الى المواطنين ونسهم معهم في النهضة
الفنية الصاعدة .



■ سيدة من باب الشعرية
ترتدي الملابس الشبشب ومعها
وحدها يرتدي الجلابة . جات الى

■ فاطمة أحمد الحنفي - مدرسة
بالحلة الكبرى تقول « أرجو ألا
تخلونني خاصة إذا عرفتم أنني فتاة
مشرفة على حملات التبرع بالمال
والذهب واقوم بتشغيل اجتماعي
وثقافي والمقاومة الشعبية بالحلة
الكبرى .

وغير هؤلاء وأولئك كثيرون
وكثيرات . . وصل عددهم أكثر من
عشرة آلاف شاب . . وهناك قصص
الذين يقدمون أنفسهم للمنظمة
مباشرة . .

وهذه بعض حكاياتهم :

■ مهندس يرأس غارب كان
يعمل في حقول آبار البترول بسينا
يتحدث الى أعضاء المكتب بحماس
بالغ يقول انه فكر في أن يكون
فرقة انتحارية لتدمير آبار البترول
في سيناء حتى لا تستغلها اسرائيل
بعد أن أمضى حياته كلها في العمل
فيها وهو لا يتصور أن اسرائيل
تجني ثمار ثمرته . ولكنه تراجع عن
فكرة التدمير فهي آبار عربية أولا
وأخيرا ولابد أن تعود اليه ولذلك
استقر رأيه على أن يلتحق بمنظمة
فتح ليستطيع أن يثار .

مسيرة الاف بمسلة بطوط

سيدة
تقدم
وحدها
وحدها
لتشتري

«مدفع»

الفدر ونقسم بالله العظيم أن نحرر
الأرض العربية مهما كلفنا من
تضحيات فإننا نكون أولا نكون .

■ « كشف يحصل توقيع ١٢
شخصا من عمال شركة مصر للفزل
والنسيج بالحلة الكبرى . . ومعه
رسالة تقول . . نريد النصر ولا
نريد الهزيمة . . في هذه الظروف
نريد أن نبذل كل ما في وسعنا
وجهدنا وجسمنا وأولادنا ونفسي
بحياتنا لأن النضال فريضة واجبة
على كل مواطن عربي له الحق في
الدفاع عن الوطن كله .

اصغر هؤلاء تلميذ في السادسة
عشرة من عمره من سوهاج اسمه
أشرف كمال الشميني يطلب التطوع
والالتحاق بالعمل الفدائي !

ولا تقتصر رسائل المتطوعين على
الشباب فقط ، ولكن حتى الفتيات .

■ ليسه عبده عرفات من
المصودة تقول اني على استعداد
للتدريب تحت اشرافكم مهما كان
شاقا وأرجو قبول طلبي لاستطيع ان
أقدم لوطني أي شيء من أجل
التحرر .



الناس في بلادي كيف يُقتالون ؟

مورتان خاصتان من أربد

x لتتصارع كل
الافكار ولتلتقي
كل الآراء
ولتفتح كل
الزهور فالنوافذ
في هذه الصفحة
مفتوحة لكل
التيارات ومرحى
للفكر المتفتح على
روعة الحقيقة
وحدها ..



أصواء
فكرية

المجتمعات النامية

بين البقية والترابط الاقتصادي

يعتبر المجتمع العربي مجتمعا ناميا . ولكي نعرف معنى المجتمعات او الدول النامية ينبغي أولا التفرقة بين التبعية الاقتصادية والترابط الاقتصادي . فقد زال العصر الذي يمكن به لدولنا أن نعتزل اقتصاديا عن الدول الأخرى وتكتفي ذاتيا بالإنفاق بين حدودها ، فالعصر الحديث يتميز بالترابط الاقتصادي الشديد بين الدول وعصرها . ولا يعني هذا الترابط وجود تبعية بالصورة والاسلوب بهين من هذه العلاقات وهي التي لا تسود فيها المساواة بين أطراف العلاقة الواحدة ... يقال مثلا أن هناك تبعية إذا كان أحد الأطراف قادرا على أن يلحق بالتطرف الآخر تأثيرا مميضا دون أن يكون في قدرة هذا الطرف أن يلحق به نفس التأثير إذا أراد أو بنفس الدرجة ، فالتبعية لا تشير إلى الترابط الاقتصادي أو التكامل الاقتصادي بين الدول ، وإنما تشير إلى عدم المساواة في العلاقات بين هذه الدول على النحو الذي أشرنا إليه ، ويمكن أن تنشأ هذه التبعية الاقتصادية ويقابلها من الناحية الأخرى السيطرة الاقتصادية وذلك نتيجة أحد العوامل الآتية :

أولا - حجم الدولة ودرجة تقدمها: فمن الواضح أنه في العلاقات بين الدول تتمتع الدولة الكبيرة المتقدمة بنوع من السيطرة المباشرة أو غير المباشرة على الدولة الصغيرة ، فما نعقد الدول الصغيرة من معاملات يمثل جزءا جوهريا من دخلها القومي بعكس الدولة الكبيرة وتلك نجد أن الدولة الصغيرة تكون في وضع غير متميز نسبيا وتخضع بالضرورة لنوع من السيطرة من الدولة الكبيرة

ثانيا - طبيعة النشاط : فالنشاط الزراعي للإنتاج الأولي عموما أقل في مرونته وفي سيطرة الدولة عليه مما

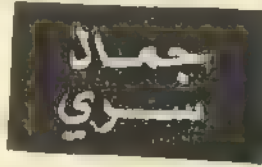
يجعل الدولة صاحبه في وضع غير متميز تقريبا ، بعكس النشاط الصناعي المتنوع والمرن من ناحية الزيادة والنقص والتغير في صفاته ، كل هذا يجعل للدولة الصناعية قدرة أكبر على فرض شروطها لامكانها تغيير حالة إنتاجها ولذلك نقول بصفة عامة أن الدولة الصناعية تباشر نوعا من السيطرة على الدولة الزراعية .

ثالثا - مدى القدرة على المساواة :

بعد هذه النظرة الشاملة على التنمية الاقتصادية ومفهومها ، وعلى العلاقات بين الدول المتقدمة والدول المخلفة أو النامية فركز الحديث على الوطن العربي . . . ومقاييس نظرنا في هذا البحث هو المقياس القومي الذي ينظر إلى مجتمع امتنا العربية من الخليل إلى المحيط نظرة كلية شاملة .

الوطن العربي في مجموعه يقوم على الانتاج الأولي سواء الانتاج الزراعي

المجتمع العربي ما يزال في طريقه التنمية

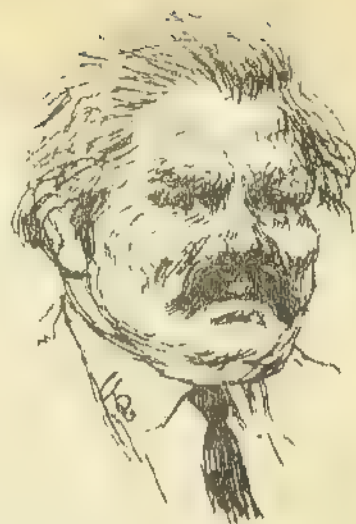


فكلما تمتعت الدولة بنوع من الاحتكار باشرت سيطرة على الدول الأخرى ، ونلاحظ أن القدرة على المساواة لا تتعق عادة بسلطة واحدة وإنما بالموقف الاقتصادي بصفة عامة ولذلك فإن أغلب الدول الكبرى تتمتع بقدرة كبيرة على المساواة بعكس الدول الصغيرة .

من هنا يمكن أن نقول بصفة عامة أن الدول المتخلفة تكون في حالة تبعية اقتصادية مباشرة أو غير مباشرة مقصودة أو غير مقصودة للدول المتقدمة وذلك لفرسالة اقتصادياتها بالمقارنة إلى الدول الكبرى ونظرا لاقتصادها على الإنتاج الأولي ، وأخيرا لانعدام أو ضئالة قدرتها على المساواة . . . نخلص من كل ما قلناه إلى أن الدول النامية دول فقيرة لأنها تعتمد على الإنتاج الأولي ، وجهازها الانتاجي جهاز بدائي ، ولا تقوم بها صناعات كافية فضلا عن أنها تخضع لتبعية اقتصادية في علاقاتها مع العالم الخارجي .

او الانتاج المنجمي مثل النفط ، وفي جميع الاحوال تقوم الطبقة بسدور كبير . . . أما الانتاج الصناعي فما يزال محدودا جدا في الوطن العربي ، وما يوجد من صناعة في هذا الوطن لا يعدو أن يكون جزءا متفرقة في هذا المجال الواسع ، كذلك إذا نظرنا إلى علاقات الوطن العربي بالعالم الخارجي نجد أنها تتميز بوجود سيطرة اقتصادية مباشرة أو غير مباشرة ، فهذه العلاقات في ظل تناقض التجزئة العربية الراهنة علاقات بين دول صغيرة متفرقة في مواجهة دول واحكارات ضخمة ، وهي علاقات بين انتاج غير مرن من المواد الزراعية والمنجمية في مواجهة دول صناعية ذات انتاج متنوع ومرن بدرجة كبيرة وذلك فإن الوطن العربي - اعني دوله واجزاءه المختلفة - تخضع لتبعية اقتصادية للخارج مباشرة أو غير مباشرة ، ولهذا السبب غائنا نقول بأن المجتمع العربي ما يزال في طريق التنمية ، ولا يجوز أن نخفي عنا هذه الحقيقة أن بعض أجزاء الوطن العربي - والعراق من ضمنه - يحصل على دخول مرتفعة نتيجة التصدير مواد النفط الخام ، فهذه الدخول المرتفعة لا يجب أن نخفي عنا حقيقة هذه الأجزاء إلا أنها بالمقياس العلمي مناطق متخلفة أيضا لأن انتاج النفط لايعبر عن تقدم الهيكل الانتاجي الداخلي إنما هو تعبير عن زيادة الطلب في الدول الصناعية ، وما وجد في الدول العربية فإنه لا يعدو أن يكون امتدادا للدول الصناعية في المناطق العربية . أن ما تحصل عليه الدول العربية - والعراق من ضمنها - من قبيل الربيع الذي يحصل عليه صاحب الحيلة الخاص وليس مقابل زيادة الإنتاج وتقدمه بالمعنى المتقدم الصحيح .

صفحات المرأة ومقال



وصانعات الخبز واللبن وملايين الفلاحات في الحقول يعملن للحصول على ثمن حذاء ذي كعب عال ، لتأتي الاخت سائلة ونظاليهن بأن يوسعن اهتماماتهن في الحياة ؟ أنا وأنتى أن الاخت لو بعثت بصدق عن نماذج أخرى من النساء لوجدت ألف وشيعة تربط المرأة العراقية بالحياة العامة .

محاولة لإعادة تقييم

اليسار العربي

كما يصنفها الكاتب ولا يمكن أن تكون كذلك . دليل أن التغيير الذي تستهدفه ذو أبعاد مختلفة في جذريته وعمقه وامتداده الزمني . فاليسار العربي لا ينتمي إلى طبقة اجتماعية واحدة بل يضم فئات عديدة من المجتمع لكل منها مصلحتها

• لماذا لا تكتب «الحررة» عن عاملات

الخیطة وصانعات الخبز واللبن ؟!

• هل نسلم عملية التغيير في

الوطن العربي الى «اليمن» ؟!

الطبقية الخاصة لكنها تجتمع في إطار اليسار بحكم نضالها ضد الإمبريالية ومن أجل عملية التغيير داخل المجتمع العربي واليسار في كل بلد عربي يختلف من حيث تركيبة الطبقي وحده المناقضات بين مختلف أجنحته وتاريخه السياسي وعلاقته بالسلطة الحاكمة . بل نستطيع أن نقول أن مفهوم اليسار يتغير أحيانا تبعاً لظروف البلد العربي نفسه . كما أن بعض الفئات الداخلة في حركة اليسار تضطرب موافقها التكتيكية بين يمين ويسار بالنسبة لبعض القضايا الآن . لهذا فإن التعميم بهذا الشكل المطلق

ذلك الى « إعادة تقييم » فرفض بذلك كل التقييمات السابقة . واستطيع أن أقول بثقة أن المقال المذكور هو مجرد خليط من الأفكار المشوشة المتضاربة وحافل بتعميم أخطاء بعض أجنحة اليسار العربي كله وتضخمها .

وقال الكاتب في بداية مقالته : « ظل اليسار العربي حقبة طويلة من الزمن يعاني من نفس الازمة التي كانت تلحق اليسار في العالم بحركة ذات أبعاد واحدة تستهدف التغيير بالإضافة الى أزمته الداخلية الخاصة التي كانت نتاج سلسلة من العلاقات الاجتماعية والتاريخية والسياسية

بعث اليها الصحفي القديم

« ابو زيدون » برسالة مطولة حبا

فيها صدور المجلة وثبت فيها بعض

الملاحظات التي استخلصها من

دراسة العدد الاول يهدف الاسهام

في تطوير المجلة .

وقد اشاد الزميل القديم في ختام

رسالته الى انه يعندر عن كثرة

النقد وقلة المديح .

ونحن في الوقت الذي نعتز فيه

بملاحظات الزميل نسجل بعضها

هنا فاسحين المجال امام كل رأي

وملاحظة واقتراح .

المرأة أين مكانها

في الحياة العامة ؟

نجدها بين الرجال ايضا . لكن كل يفرق في مصالحه الخاصة على طريقته الخاصة . لرجال الاختلاس والرشوة والتعاقد السياسي والاجتماعي هم نماذج دفعها اغراقها في حياتها الخاصة الى اقتراف هذه الاعات الاجتماعية . اكان من الضروري ان تهاجموا المرأة في صفحتها لتدفعوني دفعا الى شتم أبناء جنسي ؟ لماذا لا تكتب المحررة الفاضلة عن نماذج أخرى من النساء خارج حلقة بردي ؟ هل أن عاملات الخياطة والنسيج

صفحة المرأة حافلة بالمناقضات وتهاجم على المرأة . ففي المقال المشور بتوقيع سائلة « المرأة أين مكانها في الحياة العامة ؟ » تخلط الكاتبة بين المرأة العراقية ككل وبين فئة صغيرة من النساء في بغداد فقط . غرقت في حباتها الخاصة ولا يعني العمل بالنسبة لها سوى الحصول على ثمن ثياب جديدة وحذاء ذي كعب عال . . ومثل هذه الفئة يمكن أن

اليسار العربي

في راي

«ابوزيدوت»

*

○ الانسة شهيم رسام



اساسا كنت اتمنى روية مجلة مثل «الف باء» تصدر في العراق .. لهذا كان لغاتي بها فرحة غامرة ، وسعادة بالغة . وهي خطوة اولى في هذا المجال جاءت موفقة .. اعجبتني فيها المادة والتبويب والاخراج .. ولا اجد الا ان اكبر الجهود القائمة عليها .. تبقى هناك ملاحظات لابد منها ، ولا يكاد يغلو منها اي عمل .. كبداية .. يبدو هناك غيبان في مادة ونقص في اخرى .. رغم المراه في بعض الضعف خصوصا في الملاحظات ..

○

○ موفق خضر

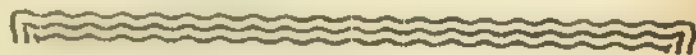
ان صدور مجلة «الف باء» يشكّلها الجديد هذا الذي لم تعهده سابقا في المجلات التي صدرت في بغداد ليشر بالخير . وبنيى بان الخطوة التي خفّتها المؤسسة ستعقبها خطوات في مضمار اصدار المجلات على النحو الذي صدرت به «الف باء» .. رغم جوانب السلب الموجودة

من الملاحظ ان المجلات السياسية التي طرحها المجلة في عدديها الاول والثاني ، تحتاج الى كثير من العمق ، واستجلاء الابعاد الحقيقية لقضايا السياسة العراقية ، والتي يعيشها بلدنا ، او التي

والكتاب يشغل نائبة الى يمين اليمين عندما يصف الطبقة العاملة بانها ما زالت في معظم الاطوار العربية للعب دورها في كل المجالات السياسية والاجتماعية بينما يصف الفلاحين بانهم «يشكلون اوسع قوة بشرية قادرة على صنع المعجزات» .. لا يستطيع ان احدد هنا بالضبط الواقع الذي ادى بالكتاب الى مسح دور الطبقة العاملة بينما عهد الى الفلاحين بمهمة صنع المعجزات .. لكنني اضمن هنا ، وهذا تقدير شخصي بعث ، ان الكتاب اراد ان يعارض استلام العمال للسلطة وبناء الاشتراكية على ايديهم فتحسول الى الفلاحين وهو واثق في اعماقه ان الفلاحين لن يستطيعوا بناء الاشتراكية بمعزل عن الطبقة العاملة

يوقع الكتاب في مزالق كثيرة ولا يعطي لمقاله صفة التقييم ..

يتهم الكتاب اليسار العربي بأنه «يمتثل قطاعاته واجنحته تناسي مهماته الاساسية في تغيير الواقع التاريخي للشعب» .. ويودي كواجب الكتاب من الذي يدفع اذن عملية التغيير في العالم العربي ؟ اهو اليمين ؟ واذا كان يتهم اليسار بمثل هذه التهمة فلن يا ترى يريد ان يسلم عملية التغيير في المستقبل ؟ اليمين ايضا ؟ والغريب في الامر ان الكتاب يناقض رايه السابق فيكتب بعد بضعة سطور بان قوى اليسار «ما زالت تمثل جوهر التحول التاريخي» .. اغلب الفن ان الكتاب احس بعد ايقاله في الكتابة ان قلبه قد شط فلما لميزان تقييمه الى اليمين .. فحاول تعديله ..



... وانتهى العام الدراسي

«صورة الغلاف»

تصوير جاسم الزبيدي

○ ودعت كلية البنات ، قبل ايام العا المراسمي ، وقد عاشت «الف باء» الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة وشهدته بعض سيدات العراق اللواتي كن من خريجات الكلية

○ تحية لفتيات العراق .. وكل عام والجميع بخير .. ونجاح

*

ارأؤهم
بالمجلة

تواجهها الرقعة الجغرافية للوطن العربي .. كما ان لجنة تحتاج الى الاهتمام اكثر بمناحي الادب ، وخاصة القصة القصيرة .. ولعل هذا يعبر عن منطقتي الشخصية فقط ..

○

○ امير الحلو :

المجلة تمثل خطوة جيدة لابد من الاستمرار فيها لاعطائها كل مقومات النجاح .. وقد اعجبتني كثيرا تبويبها وطباعتها وتوزيع المواد فيها .. واذا كانت هناك بعض الملاحظات حول المواد .. فباعتقادي انه يمكن تلافيها بتوسيع مجالات التعاون مع مختلف الكفاءات الموجودة في العراق والانتظار العربية .. ملاحظه صغيرة حول العدد الاول .. وردت بعض الاراء الشخصية البحتة .. وبالطبع فانه يمكن للكتاب ان يسدي رايه الشخصي .. ولكن منطلقاته وتحليلاته يجب ان لا تقوم على اعتبارات وقضايا شخصية بحتة .. او لمجرد الاختلاف مع فلان من الناس املي كبير في نجاح «الف باء» وتعبه الى جميع العاملين فيها ..



حكايات مهر الرقبة

ضبط قافلة

محملة بالأسلحة

* ضبطت السلطات هذا الاسبوع قافلة مكونة ٣٣ جملا محملة بالاسلحة كانت في طريقها الى العراق داخله من احد مناطق الحدود الجنوبية الغربية .

صادرت السلطات كميات الاسلحة واحالت المتهمين الى التحقيق .

خاص لكل منهما .

ايضا في كتاب آخر طرقت وزارة المالية فصل استهلاك الماء لكلا الطرفين .

الذي لا بد ان تعرفه عربى القارىء ان المحكمة وعرفه تشرطة (انى طمعا ليس بها صنبور مياه) يستخدمان مراحيض واحدة .

رئيس المحكمة محتسار الان كيف يمكنه ان يحسب استهلاك جيرانه شرطة المرور للمياه !

لى صديق وقع له حادث تصادم عند مفترق طرق .

عند التحقيق احتار رجل شرطة المرور ايهما الشارع الرئيسى وايهما الشارع الفرعى ؟

كلا الشارعين متساويين فى العرض . وكلا طرفى التصادم بصر على انه كان يسير فى الشارع الرئيسى .

ذهبت الى مدير شرطة المرور اسأله الحقيقة قال لى ان الحقيقة نبها خرائط .

ولكى يعرف السائق اذا كان يسير فى شارع فرعى او رئيسى مفروض ان نضع لافتة على رأس كل شارع فرعى تقول للسائق (قف)

ومنذ ٨ شهور ونحن نطلب ٢٠٠ لوحة مكتوب عليها قف . احالونا لامانة

لان مبرانيه العدل تحلف عن ميزانية الداخلية تسلمت محكمة المرور طلب بضرورة فصل استهلاكها من الكهرباء عن استهلاك غرفة شرطة المرور وتركيب عداد

مفاجآت منتظرة في حادث اغتيال كندي

تستطيع «الف ب» ان تؤكد بان مفاجآت منتظرا حوثها في قضية مقتل روبرت كندي لها علاقة بالاحداث القائمة في الشرق الاوسط وستكشف مدى الترابط بين حادث الاغتيال وحواث التخريب في الاقطار العربية . وتعد «الف ب» القراء بنشر تفاصيل المفاجأة فى عدد قادم .

⊙ ان ارتباط معركة التحرير بالشعب العربي هو ارتباط عضوى لا يمارس فيه احد . ان الشعب العربي الذى لم يزحف حتى الان الى فلسطين منذ عشرون سنة لم يكن وفوفه عجزا على الاطلاق .

اننا نؤمن ايماننا كاملا ان الشعب العربى لادر فى كل لحظة على سحق الكيان الصهيونى فى ارضنا ولكن بشرط ان نوثق له ارادة العمل .

ان هناك فرقا واضحا بينا وبين ارادة العمل وامكانية العمل .

هل تكتم السر؟

الحادث بالشكل الذي ترويده الجهة الاجنبية المذكورة .

⊙ احد العاملين في الاذاعة والتلفزيون صدر قرار سريع بفصله من عمله ، يقال ان للقرار «الفصل» علاقة بقضية خطيرة ومهمة !

القضايا التي خدمتها المحكمة ايضا في قضايا تهريب اسلحة .

⊙ تدخلت جهات اجنبية (امريكية بالتحديد) لمحاولة اذرة قة املة في لبنان بعد محاولة اغتيال كميل شمعون . تمتعت الجيوش اللبنانية الان عن شبيكة واسعة اخذت تمارس نشاطا ارحابيا في لبنان لتطويع

⊙ شهدت جامعة الحكومة احداثا كبيرة خلال الاسبوع الماضي . سيكشف الستار خلال الايام القادمة عن طبيعة هذه الاحداث ووجه الاثبات بينها وبين بعض القضايا التي تنظر امام جهات التحقيق الان .

⊙ حسمت محكمة امن الدولة الثانية في ١٢ قضية اغتلاص في دوائر الدولة ١٠ من بين



مجلة لا يقرأها الرجال..

تنظيم الأسرة... أيضا..!

الخوف من... عذابي

مواجهة الحب... رعاية

فتح العالم نوافذه الواسعة
.. وكتم تعد حدود الأرض
مغلقة .. وكان لابد للتقدم
الحضاري من التأثير بدرجات
متفاوتة على التركيب النفسي
لل فرد وعلى أساليب الحياة
حتى في المجتمعات التي لم
تستطع مواكبته .

ومن النظم الاجتماعية
التي تأثرت بالتقدم الحضاري
السريع نظام الأسرة . فبعد
أن كانت الأسرة تضم عددا
كبيرا من الأفراد من أجيال
مختلفة بدأت تقلص وتصبح
وحدات صغيرة لا تضم في
الأساليب سوى الزوجين
والاطفال .

وقد حدث هذا التغير بصورة
تدرجية وبطيئة .. ولم يكن نتيجة
دراسة وتخطيط مسبق .

ثم ما لبث أن أصبح موضوع تنظيم
الأسرة خاضعا للدراسة وموضوعا
لاهتمام كبير .

وقد نالت مسألة تحديد النسل
أجانب الأكبر من العناية حتى
أصبحت مبهوما مرادفا لتنظيم
الأسرة .

غير أننا هنا سنتناول جانبا آخر
لم يسلط عليه الضوء بعد .

الصراع في مجتمعاتنا

في مجتمعاتنا العراقي تعاني الكثير
من الأسر انقساما وصراعا يأخذ
أشكالا مختلفة .

فالرجل الذي بلغ السبعين من
العمر يجد نفسه في مواجهة متجددة
لمعطيات الحياة المتجددة .. أبنته
يرافق فتاة الى إحدى دور السينما
لم يريده بعد ذلك أو تكون هذه
الفتاة زوجة له .. أنها في نظره
رجل السبعين امرأة ساقطة لاتليق
بأبنته .. لها من فتاة محترمة تراقب
رجلا غريبا .



وفتاة الثامنة عشرة ترتفع
بفسانها فوق الركبة بشير ..
وتستعمل مختلف مواد التجميل
دونها حرج ..

وقد لا يحرقه على الاصباح عس
الكاردة لأنه يحزن أن لا يجده
أحد صاحبه وربما تحول الأمر إلى
حد ساخن .

وأذا حضر رجل السبعين حذرا
من زوج .. آخر فعلته أن يتحدث
في هذا الموضوع مع زوجته ..
ولكن الزوجيات من أمهات السبعين
وأبنته شابة .. من فلسفة
تجاربها ..

أهم لم تعد تراقب أبنائها إلى

(٥)

السوق وإلى سب صدمتها .. لأن
التي ترور فتاة في من بينها تفكر
بطريقة مشابهة .. تبحث بكلمات
عشوائية ووجود امرأة في الخامسة
والسبعين بين فتيات يسمات أمر غير
مستحب .

ورجل السبعين .. رجل ذو
تجارب طويلة يجب أن يستفيد منها
أولاده وأحفاده بدلا من أن يضيخوا
أناهم في إعادة ممارستها ليصلوا
إلى نفس النتائج .

وكما أن الواحد والواحد اثنان
.. والعامض يضاف إلى القاعد
فيعطي ملحا وماء .. كل أمور
الحياة بالنسبة له .. أسباب
ونائج .. غاية في السهولة ..
واحدة لا تقبل جدلا .

ورجل السبعين رب الأسرة
وسدده .. وكليته يجب أن تكون
كلمة العليا في البيت .. ولكن
لا أحد يسمعه .. أنه مضطهد ..
سكده عقوق الإساءة .. يعاني ثورة
داخلية لا يجد مبيلا للتعبير عنها



(٦)

الراصدة

■ الفنانة نادرة غزوز غادرت بغداد إلى بيروت
ومن هناك إلى أوروبا لمشاهدة بعض المعارض
الفنية والاتصال بالأوساط الفنية هناك ...

نادرة قالت : أنها ستعود بعهديلة من
الانطباعات والشهادات تساعدكم كموضوعات
للوحات التي تعدها لعرضها القادم الذي سيقام
خلال شهر تشرين الثاني القادم .

■ الشاعرة الفلسطينية السيدة سلافة حجازي
التي سبق لها أن أصدرت ترجمة لجبوعة من
. المقاومة العربية في فلسطين المحتلة ، نهي
الآن للطبع جبوعة من قصائدها التي استمعت
تجاربها من واقع الضال العربي الراهن ..



رحلين

ترجمة إسلام عبدالله

... وانقلب إلى منزل صغير
... عادته الطبيب الذي
... عالج

... قبل يومين من موعد مفارقه
المستشفى زرتك وأدهشني أنه لم
... تأملت عيناه بالفرحة وهو
يستقبلني ... ضغط على يدي
وسألني عن حالي وعن مزلنا ... وأد
أخبرته بأنني انتقلت إلى منزل
جديد ... قال مائلا ... كنت أحب
مزلنا القديم ... ورغم خيبتك

سيدي :

وأفصح أن المناسبات التي يكون
فيها علينا استعمال أدوات الطعام
حسب القواعد الموضوعية قليلة ...
فحياتنا لم نزل مغلقة ... والواحدة
منها ومهما كانت ظروفها الخاصة
تتناول أغلب وجبات طعامها فهي
طبخ منزلها ...

غير أن هذه المناسبات على أنها
تستدعي تعلم آداب المائدة فلا
تستشعر العرج وهي تستعمل
أدوات الطعام بصورة مضطربة
بسبب عدم اعتيادها ...

لذا ننصحك باستعمال الشوكة
والسكين وبالية الأدوات والطريقة

روحي ... وكان قد فقه روجه منذ
قزايه عام ... وكان دائما ...
وساعد الشيء المشترك في حديثه عن
توطد علاقاتنا ... وأصبحت لقائنا
بعد ذلك ضرورة لكلينا ... لكني لم
أستطع أن أعترف بحبي له ...
بول لم يسيطر أكثر فأكثر لسمه
من وعنت ... أننا لنسحق كالصغار
وكاننا نقع شيئا محزنا ... لماذا لا
نطعن أظلال ...

لكن شيء ... وعلم أن أوقع
نعم سماعتني ... ولكن كيف أتذكر
لسون وأطعته وهو في محنته ... هو
بعد ذلك زوجه الذي طالما أحبه ...

... لا يا بول ... لن أستطيع ...

... لكنه عاملك ...

وناعته مؤكدة : رغم كل شيء
وان لا أستطيع ...

ولم يعد بول إلى الحديث في هذا
ثارة ... غير أن الأيام بدأت تؤكد
لي أي وبول لم تخلق إلا لعشنا
... وبدأت أفكر في الطلاق جديا
هذه المرة ... غير أن تحسن حاله
دون غيرت كل شيء ... بدأ يستأجر
من حالي ... وعن عملي ... والمنزل
... بينما كان بول يلومني لأنني
ضيعت الفرصة ...

وفي حالة من القلق والخوف بدأت
أتهيا لاستقبال دون ... والعيش معه

سألني بول وأنا أسحب قلبي بتناقض
مبتعدة عن السبابة عما إذا كنت أود أن
برافقي وأجبهه بالنفي ... والتفت عني
بعينه ثم ماتت نك لتارة بعد لحظات ...
وفي داخل الجني الأحمر تساءلت ... هل
نبدو كافة مستشفيات الأمراض العقلية
بهذه الكتابة ؟ وقبل أن أدخل مكتب
الدكتور روبردان الذي كان قد أرسل لي
طلبى تمتعت بدعاء قصير ... يا رب لا تغير
من الأمر شيئا ... لا تفعل ذلك بعد أن
عرفت طعم السعادة ...

لكني بدأت أعي ما سمعته وأنا
أجر خطاي خارج المستشفى ... حصل
ما كنت أخشاه ... وعندما كنت إلى

جذب بول في السيارة انفجرت
قنلة :

... دون سيعول إلى المنزل ... ففتف
... مستحيل ... لن يستطيع ...
حالته لا تسمح له بمفادته المستشفى ...

... أخبرني الدكتور بأن حالته
قد تحسنت ... كم أنا خائفة !

وبدأت أتذكر كل ما كان في الأيام
الماضية مع دون
تحدث لاته الأسباب
انقاسية في والتي كانت تصل إلى
أضرب أحيان ... ثم تلك أنيليه
عندما ظل يقربني حتى أغنى علي
... وعلى صوت صراخي أقل الجدران
وأجبروا الشرطة ونقل دون إلى
مستشفى الأمراض العقلية ... بعدها
سمعت قصصا كثيرة عن أقرباء
... أصبحوا يمس المرض وتولس
بعضهم في المستشفى دون أن يستطيع
الأطباء معالجتهم ... ترى لماذا لم
يخبرني أحد بالأمر قبل زواجي
منه ... ولكن هل كان ذلك يغير من
الأمر ... كلا ... فقد أحببت دون حبا
ما كان ليشتني عنه شيء ...

وعندما دخل دون المستشفى كنت
أزوره كل اسبوع ... وكانت حالته
تصوء حتى لم يكن يتمرف علي
أحيانا أو يتذكر شيئا ...

وشيئا فشيئا بدأت الأيام تجتث
من قلبي جذور الأمل وتزور موضعها
أرس ... وبعد أربعة أعوام
طويلة ... عرفت بول أنني كان
يعمل في الشركة التي عمل فيها

لكني بدأت أعي ما سمعته وأنا
أجر خطاي خارج المستشفى ... حصل
ما كنت أخشاه ... وعندما كنت إلى

... ومن أجل هذا ذهب يستشعر
التعب والتعاسة ...
وقد يخمدني الأبناء في فهمهم
الفراغ بين حياتهم وحياة آبائهم ...
فسطرون إلى حياة الآباء على أنها
أسطورة من زمن غابر ... ولا شيء
منها يصلح لحياتهم ...
وهذان الصبيان يمشون تحت
سقف واحد ومن هنا يكون الصراع
والانقسام أمرا محتلا على الدوام ...

رعاية الشبيخوخة

خلاصة القول أن الشبيخوخة
عندنا بحاجة إلى رعاية ... وأن
أشياء موت لرعاية الشيوخ مسألة
قد تهني لرجل السبعين حياة
مطيشة ... وممتعة ... لأنه فيها
سيعبد ته أصدقاء يقاربونه في السن
... وفي التفكير ... بشاركونه وجهات
النظر ... بفهمونه ويفهمهم ...

رقي هذه البوت ... طم أن
مشارك بحر ... من دمه أن كان به
دخل ... أو يمارس عملا يناسبه ...
فيكون عضوا نافعا قدر الإمكان ...
ربما لن يكون سهلا تبصر مثل
هذه البوت وقد يكون أصعب منه
قبول الفكرة وتقبلها ... لكنها
قيما نرى حاجة على جانب من الأهمية
لحياة الشيوخ وتوفير حياة مريحة
للفرد في سنواته الأخيرة ... وربما
ساعدت في حماية الأسرة من
التمزق ...

(مسألة)

لقل مسة عل

عمري ١٩ سنة ، طالبة في
الخامس الاعدادى .. صادفته
في طريقى الى المدرسة عند
موقف الباص .. وصرت احده
هناك كل صباح ، يراقبى ،
ويطيل التحديق بي ، ويصعد
السيارة معي .. بدى الامر
.. ضايقتى لشرائه .. مع
انه لم يحاول الاقتناب مني
ولم يشاكسني .

ثم الفته بمرور الايام ..
وصرت اتلقاه .. واحسن
بالصيق عندما لا اراه .

وطيلة هذه الشهور لسم
تكلمنى .. ولم يخط اية خطوة
اجابة بحوى .. لا اعرف
عنه اكثر من كونه طالبا ..

والان .. العطة الصيفية
حتى اسمه لا اعرله .

بدأت .. وانقطع الرجاء في
لقاءه .. وبدأ ضيقى يتزايد .

لقد احببته .. كما تزين
ولست ادرى ان كان يحبني ..
ولكى اظن انه كذلك ..
ماذا افعل ؟

(سيرة)

● صغيرتي

حبذا لو اقتلعت هذا الوم
من واسك انك ما زلت
صغيرة .. وهو كذلك ..
وحذار من ان يقودك تفكيرك
هذا الى العبث كفى عن
التفكير به .. فانه لم
يجبك .. ولا انت احببته
الا لانه اشعرك باهمية ما من
خلال ملاحظته لك .. اجعل
من العطة الصيفية فرصة
لنفسك لتكفي عن التفكير
به .. ولن تقدمي !

كبيرة من الماصي .. ولما لاحظت عدم
مكي من مسابرة قال : انت قد
تغيرت لم اعلم آتير اهتمامك ..
وحدثت عددا مناسا ، ثم حاولت بعد
ذلك تلبية طلباته بعد اوصائي
لطبيب بعدم الازرة اعصابه ..
وكنت اريد مساعدته على الشفاء ..
وبعد ذلك يمكنني ان اطلب منه
الطلاق .

لكن دون عاد يتغير بعد ايام
وعدت الملح في عيني الريق الذي
لحنه قبل دخوله المستشفى .. وكان
برود الغيب ا- رعبا .. لكنني
وجدت احد الايام بالضبط على
طرف الهاتف يسألني عن سبب
تحلف دون عن موعد الزيارة في
الاسبوعين الاخيرين .. وذهلت فقد
كان دون يظهر بزيارته .. وقررت
ان ارحله من العيادة في موعد حددته
مع الطبيب .

وعندما عاتبت دون على ذلك
انفجر عاصبا .. واحذ يكيل لي
الصفعات ..

- كفى ! اكل يخبرني بما يجب
ان افعل وما يجب ان لا افعل ..
مكي ما قاسيت ..

وبعد برهة عاد الى مدرته .. ثم
مضت الامور على ما يرام .. لكنه
ما ان مضت ايام حتى عادر دون من
عمله نائرا يؤكد قراره على عزم
العودة .. وكتمت مخاوفي .. وعندما
ذكرته بموعد زيارة الطبيب ابدي لي
عدم رغبته في ريارته ورجاني العودة
الى البيت .. وعندما مرنا بالمستشفى
ونحى في طريقنا الى البيت توقفت
وركت السيارة محاوله اتفاعة
بالرول لكفه قفز الى مكان القيادة
وكان مفتاح السيارة في موضعه ..
وفيل ان يتحرك استطلعت الصعود
الى جانبه وقاد السيارة بسرعه
مجنونة لكنه بهارة تقادى السيارات
.. وصار يعتمد عن الشوارع
الرئيسة حتى بلغ ضواحي المدينة
وسرعته تزداد .. ورجوته التقليل
من السرعة .. ولم يعبا بي .. بل
كان يبدو جادا وكأنه يريد ان
يؤكد لنفسه انه جدير .. وصرخت
به .. دعى اترك السيارة .. انك

القبلة على ص ٤٨



نحدث في موضوعات اخرى حتى انتهى
موعد المقابلة .. وعدت الى البيت
وعادت معي الحيرة .. هل استطيع
ان احبه من جديد ؟ وبعد ستة

مملكت الصغيرة

ممارسة بعض التمرينات الرياضية
وعدم الافراط في الاكل .

× الحبر مادة لا يخلو منها
بيت .. ولا يكاد يستغني عنه فرد
من افراد الاسرة ..

ومن اسهل الطرق لازالة بقعة
الحبر عن الملابس البيضاء مسحها
بمحلول الكلوركس . اما اذا كانت
على ملابس ملونة فتزال بتغطيتها
بالبن ووضعها في الشمس واعادة
العملية مرتين او ثلاثا ثم غسلها
بالاء والصابون .

الصحيحة .. حتى لو كنت وحدك
في البيت .. لانك ستعودين
استعمالها دونما صعوبة .

× من الملاحظ ان اغلب نساءنا
يهملن رشاقتهن بعد الزواج او بعد
انجاب الطفل الاول .. ما من امرأة
لا تريد ان تبقى جميلة طيلة
حياتها .

والرشاقة وجمال القوام عنصر
مهم في جمال المرأة . وهو بعد
ذلك او مسود لكل امرأة ودونها
مشقة تذكر . فهو لا يحتاج الا الى

فتاة من غزة



على مسافة من مدينة غزة ،
يفع معسكر النصيرات
لللاجئين .. كان الحديث عن
التحشيدات الصهيونية ...
وعن المقاومة الفلسطينية ..
وعن .. وعن .. !!

وكان في المعسكر فتاة
.. كانت تصغى الى
ما يقال .. لكنها كانت
تبدو ساهمة .. كأنها
بعيدة .. ولولا معرفة
واقية عنها تقيل انها
كانت مشغولة القلب ..
وبعد اربع وعشرين
ساعة فقط .. اضطربت
الحالة في المعسكر ..
جاءته قوات كبيرة
تبحث عن شخص القى
قنبلة احدثت اصابات
بن ضابط صهيوني
وجنوده .. وكان
الفتيش شرسا ، فظا
كالعادة !!

اخذوها معهم .. فتاة
في مقتبل العمر ..
اكدت لهم انها ، وحدها
التي اقدمت على العمل
.. ما من احد دفع بها
اليه .. انها المسؤولة
الوحيدة ..
غير انهم لم يقتنعوا ..

او كيف نقدم فتاة على
امر يحتاج الى الجراءة
.. او - على الاصح -
ان «فريسة» واحده
لا تكفي !

وكان الاستجواب رهيبا
كالعادة .. غير ان الفتاة
اصرت على موقفها ..
ولم تتردد .. كانت
تتحدث في صميم
الموضوع .. انها هي
.. هي وحدها التي
القت بالقذيفة !!

قصيدة يا عزيزي

هل ظننت ان كلمة رقيقة
تستطيع ان تعوضني عن وجبة غداء
.. ام ان قصيدته لنزل يمكن ان
تكون بديلا عن فستان جديد ؟
انا احب كلماتك .. احب كل الشعر ..
اشعارك .. احب كل الشعر ..
لكن الكلمات لا تملأ معدة خاوية ..
عند ذهبت مساء امس لزيارته
صديقة لي .. انت تعرفها .. بسدا
فستانتي قديما اكثر مما ينبغي ..
واكتشفت انه اسموا بكثير مما
ظننت وان انطهر الى فستانين
الاخريات .. وتذكرت انك قلت
فيه شعرا .. اذن لم يكن جميلا ..
وكنت تكذب علي .. كم انا مفقولة
.. ظننتك لا تكذب ابدا ..
وصدقتك في كل ما قلت .. وصدقت
ان فستانتي جميل .. ظننته جميلا
حقا .. انا الان اذكر ما قلت فيه
.. ولاجد فيه شيئا مما ذكرت من
محاسن .. اذا كذبت علي ؟
قيس .. يا عزيزي ..
اذا طلبت منك فستانا جديدا
فارجو ان احصل على فستان جديد
لا قصيدة جديده !!

ليل

قصيدة يا عزيزي

.. ام من لك ان قصيدته من
عزى يعوضك عن وجبة طعام ..
وحتى يعذبك عن وجبة خبز ..
من قلبك يا راي .. انا ..
لبي حبات ذلك .. ام بك بسبب
سببي ..

يا ربح .. وفي بعض حصص
من الاطعمة ..
بعضه اعزى لي لا يصح كذا
الذي انما فستانا ..

.. طمعي ، كل كلمة منه مسلي
.. لي .. ان يكون هذا قصيدة
أخرى .. انه يمكن .. لي ..
.. ولك .. من مصادر جديدة ..
فستانتي كبره ..

اعزى لي عذبي .. رأيتك دون
سبب .. واجد .. دور المحسن
.. طلبت ان .. يكون
سبي .. ودون ..

سببتي .. لك ما تريد ..
رب .. لي .. انها كلتي
ان
قيس

الف باو تسفتى القارئات

عزرتي القارئة :

يسر مجلة « الف باء » ان
تسفتى القارئات العزيزات في
ما يشير اهتمامتهن ويطلعتهن
.. فاطمي الكربول المنشور
وابعثي به اثينا على عنواننا
في مجلة « الف باء » ولا
تنسى ان تذكرى على الغلاف
عبارة « استفتنا المرأة »

كوبون « استفتنا المرأة »

- (١) كم مرة تصدين السوق في الشهر ؟
- (٢) كم تنفق على اللباس ومواد الزينة شهريا ؟
- (٣) هل تقرأن جريدة يومية ؟
- (٤) كم كذبا تقرأن في الشهر ؟
- (٥) اى الكتب والكتاب تقرأن ؟
- (٦) قيم تنفقين مصروفك الخاص ؟
- (٧) اى المجلات تقرأن ؟

العمر :

المحصل العلمى :

المهنة :

الف باء الاناقة

نوب جميل من قماش القطن
الزيت بنعوش الورد المختلفة
يصلح للسفرات والرحلات
الصفة ..



عزيزتي القارئة

على هذه الصفحات نقدم لك آخر
التطورات التي تحصل في دنيا الاناقة
والجمال .. ونحاول فيها تعريفك
بأحدث خطوط الازياء التي يبتكرها
أشهر المصممين في العالم من أجلك ..
وعليك ايها القارئة العزيزة اختيار
ما يلائمك منها وما يلائم ميزانيتك
الاسرة ..

ابتسام



أياد الخفاجي



اسيل الجبلي



مجيد الحسني

مسابقة أجمل طفل طفلة

كوبون المسابقة

الاسم

السن

العنوان

الجوائز :

- ♦ الجائزة الاولى بطاقة سفر
بالطائرة الى القاهرة ذهابا وايابا للطفل
ووالديه .
- ♦ الجائزة الثانية بطاقة سفر
بالطائرة الى دمشق ذهابا وايابا للطفل
ووالديه .
- ♦ الجائزة الثالثة بطاقة سفر
بالطائرة الى الكويت ذهابا وايابا للطفل
ووالديه .
- ♦ الجائزة الرابعة بطاقة سفر
بالطائرة الى البصرة ذهابا وايابا للطفل
ووالديه .

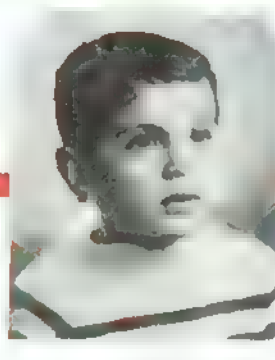
انت وطفلك مدعوان لزيارة القاهرة
ودمشق والكويت والبصرة ..
كل ما هو مطلوب منك ان ترسني
صورة طفلك مع الكسبون الخامس
بمسابقة (ذابك اجمل طفل) الى مجلة
الف باء شارع الجمهورية - المؤسسة
العامة للمطبعة والطباعة - بعباد
ويكتب على الطرف مسابقة اجمل طفل
على الا يزيد عمر الطفل عن ٥ سنوات
مدة المسابقة ثلاثة شهور وستقوم المجلة
بنشر الصور التي تصلها وتترك للقراء
ترشيح اجمل الاطفال الذين يستحقون
صورهم .. وستقوم لجنة خاصة باختيار
اجمل اربعة اطفال .



نرف الدبوني



صفاء السعدون



صفاء جميل

لهاوا اسبوعى

مع آخر صراوات الصيف

وهذا فستان آخر للمساء ..
يتميز ببساطته ايضا .

فستان انيق للاميل
بتخطوطه البسيطة وبمكة
اللون الذي يناسبك .

لوب صيفي من الجرس
الخليف محلى بالورد ويمتاز
بالقبة المرتفعة مع اكمام
قصيرة وحزام مشدود على
الوسط ..





يتميز
بالاختيار



رحلة الى بلاد

اللؤلؤ

يقال ان البحرين ارض
اللؤلؤ ..

وعندما تذهب الى البحرين

لتسأل .. أين اللؤلؤ ؟

يقولون لك .. كان زمان ..

فصة قديمة أصبحت حكاية

اللؤلؤ ..

ومع القصة اساطير

وأحاديث ..



تحقيق كتبه
مراسل «الفباء»
الخاص في
البحرين ..

هكذا غرق اللؤلؤ

في بحور النفط!

وعلى شاطئ الخليج
الدافئ في مياهه ..
الساخن في أحوائه
السياسية .. كان
رجل خط الزمن على
وجهه أخايد عميقه
كانها صورة لتلك
الأخايد المحفورة على
تلك الجزيرة الراقدة
على صفحة مياه الخليج
جزيرة المنامة عاصمة
البحرين ..

هذا الرجل الذي عاش
مع اللؤلؤ ، ولؤلؤه ..
كان يقص لي حكاية
أعلى ثروة عاشت
عليها إمارة البحرين
حقبة طويلة من الزمن
.. كان يحكي قصته مع
اللؤلؤ برومانسية لا
أعرف هل كان سببها
ذلك الجو المشحون
بالألوان العاطفية ..
القمر .. والمياه ..
والذكريات .. أم سببها
هو عشق الرجل لحبة
اللؤلؤ التي أصبحت
بعيدة النال ..

يقول الرجل :

اشتهرت البحرين
يا صديقي بلؤلؤها الطبيعي
الفريد .. كان ذلك منذ
أقدم العصور ..

قلت :

● لعله كان ذلك هو
سبب الغزو البرتغالي
للبحرين للحصول على هذه
الثروة يقول الرجل .. وعجم
يخلق في الفضاء ..



«الخام» هم الرماح على ظهر السفينة

الآن يا بني لم يصبح
اللؤلؤ شيئا ذا بال ..

كانت نساء العالم في
الزمان السابق تهفو الى
لؤلؤ البحرين .. الآن اذا
كانت هناك امرأة تبحث
عن لؤلؤ البحرين .. قولوا
لها ليس هناك ما تبحث عنه
الآن .. فلم يعد الامر مثل
ما كان !

.. كما كان .. ربما ..
لأن لا يعرف مارشك
بالحق ..
المهم .. الجوارح ..
عهد فرات عماد الجماد ..
استخرج ..
في السنة ..
وفيرا .. ولم تكن البحرين
تعاني أياما من شظف
العيش ..

وجاء النفط ليوفر للناس
عملا سهلا على الأرض بعيدا
عن مخاطر البحر ، ثم ظهر
اللؤلؤ الصناعي وأصبح
اليابان أول البلدان التي
تصنع اللؤلؤ .. فتدهور
اللؤلؤ الطبيعي عاما بعد
عام ..

آه .. انها ذكريات ..
ويصمت الرجل ، وتهادى
أماننا على صفحة مياه الخليج
سفينة تتعلق بها عيون
الرجل ، انها سفينة صيد ..
وتقترب السفينة .. وتقترب
ذكريات الرجل من لسانه
كان السفينة كانت تحمل
له الخزين من تلك الذكريات
.. ويقول الرجل :

الآن بدأ موسم الصيد ،
لقد حددت الحكومة الموسم
للبقية الباقية من المشتغلين
به منذ هذا الشهر وحتى
أوائل تشرين أول من كل
عام ..

قلت للمحاج يوسف الذي
كان يحدثني :

قبل ان تذهب للصيد ماذا
عن استعدادات ما قبل
الصيد ؟

عملية الفوص تبدأ
بإتفاق صاحب السفينة
او أرباب مع عدد من
الفواصين للعمل معه ،
ويُدفع لهم كارتباط أولي
مبلغا لرعاية أهلهم
أثناء غيابهم ونسبهم
(التقسام) .. و (التقسام)
يبلغ ١٨ ديناراً للفواص
و ١٧ ديناراً للسبب ..

تسألني من هو « السبب »
.. هو الشخص المسؤول عن
الفواص ، انه يقف على
سطح السفينة ماسكا الجبل
الذي يشد الفواص من
وسطه واذا اهتز الجبل لعنة
مرات يكون معنى ذلك ان
الفواص يخطر (السبب)
بأنه يريد ان يصعد الى
سطح الماء ، وعلى يقظة
(السبب) تتوقف نجاة حياة
الفواص ..



عنما ياخي

حوالي ٦٠ غواصا وسبينا
في كل رحلة هؤلاء الرجال
يقضون في البحر عادة مدة
تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ يوما
معهم مودتهم ..

وتأتي (الدشه) ..

« الدشه » يا بني هي يوم
ابحار السفن التي عترض
البحر ..

زمان .. كان يوم الدشه
يوما مشهودا بالبحرين ، فقد
كانت اكثر من ألف سفينة
تتحرك في هذا اليوم ، عشرات
الآلاف من الرجال يحركون
سفنهم ، ونساءهم واطفالهم
على الشاطئ ، يودعونهم ،
وهم يضربون المياه بقسوة
ينشدون الاغان الشجية ..
اغنيات أمل وداع وحنين الى
الاهل واللىاء التي الله
بالعودة سالمين ..

ويهب الحاج يوسف واقفا
واقف معه ليقودني الى
قارب يحملنا عبر مياه
الخليج ليمقر بنا بين بضعة
سفن ..

هكذا يعيشون

ويعود الحاج يوسف
لحديث ونحن نقرب من
احدى السفن

هنا اخبر الربان منطفة
القوص : منذ الصباح
الباكر تهب الكل للعمل
القواصون يخلعون
ملابسهم ويرتدون ملابس
زرقاء او سوداء منعسا
للفت انظار الاسماك ..
كل غواص يضع (الدين)
حول عنقه و (الدين)
هو الكيس الذي يجمع
فيه الصدف ، ويشهد

الربان المرسطس ..
لفسط الشان من المبرومات
ويسمى (السلف) ومقداره
(٢٠) ديناراً للقواص و ١٧
دينارا (للسيف) ، وايضا
يدفع الربان فسمما ناسا
يسمى (الخرحمة) مقداره
١٢ ديناراً للقواص و ١١
دينارا للسيف ..
كل سفينة يا بني تحمل

يسألني الرجل الذي
عاش ثلاثة ارباع عمره في
البحر ..
واقول :
« نعم ! »
ويخلق الرجل عيسر
السفن المتجمعة .. ويواصل
حديثه :
بعد انتهاء الاستعدادات
والعزم على الابحار يدفع

كم من حوادث ذهب
ضحيها رجال بسبب عدم
يقظة (السيف) مرات عديدة
عند انتهاء موسم الصيد
تعود السفن مخلقة وراها
رجال اكلهم البحر .. ونساء
واطفال يقفون على الشاطئ
في انتظار عودة رجالهم ، لكن
الرجال ذهبوا بعيدا بعيدا
ولن يعودوا .. مأساة ..
أليس كذلك ..



البحر هو كل الصيار .. وبقي

الاطفال على الشاطئ

الاولى تتزوج

لعرائس !!

نصيحة للنساء لا تحب

عن الخرافات البحرية



(تبات) يصعد العواصم الى ظهر السفينة ليستريح ويشرب القهوة استعدادا لجولة اخرى ..

ونقرب اكثر السى السفينة .. مظهر حركة دائبة .. خلية تعمل ، رجال يتحركون بسرعة على سطح السفينة

القواص نوعا خاصا من الملائكة حول أنفه ويسمى (القطام) - بفتح التاء والطاء - ..

يلف القواص حول نفسه الجبل الذى يمسك به (السيب) ويمسك بجبل اخر في نهايته حجر يعجل بنزول القواص الى قاع البحر ..

عند وصول القواص الى قاع البحر يبدأ بجمع الصدف (ويسمى المحار) فيقتلعه بيده من القاع، ويكوّن يده مغفلة بجناد يحميها .. ويضع القواص ما يقتلعه في الكيس المعلق حول عنقه (البدين) حتى يمتلئ، وعند ذلك يهز الجبل الذى يمسك به الرجل (السيب) فوق السفينة ، وسرعان ما يلمد (السيب) الجبل ليصعد القواص الى سطح السفينة ..

كم من الوقت يستغرق القواص ، هذه العملية ؟

من دقيقين الى دقيقين ونصف والقواص الماهر يستطيع القواص من ٨٠ الى ٩٠ مرة في اليوم الواحد وكل مرة تسمى بلغة القواصين (تبة) .. بعد كل عشر

ويراقب (السيب) حفاظا على حياة القواصين .. كانت السفينة في حالة استرخاء .. انتهى عمل اليوم ..

ونغمات شرقية حلوة تنبعث من افواه الرجال ..

اغنيات يبدؤها (النهام) .. انه مفتى السفينة الذى ترتاح اعصاب الرجال عندما تسمع صوته .. وهو اهم الشخصيات التى تعمل على ظهر السفينة ..

اغاني (النهام) يرددوها كل الرجال بصوت رخيم .. اغنيات عن شجاعة الرجال وعن مخاطرمهم التي يقوّمون بها من اجل الصغار .. من اجل النساء .. من اجل الحياة ..

شاب صغير يركض على سطح السفينة ، يساعد هذا ويحيي على ذلك .. (الشاب) - كما يقول الحاج يوسف - شاب جاء بتدريب على مهنة القواص ..

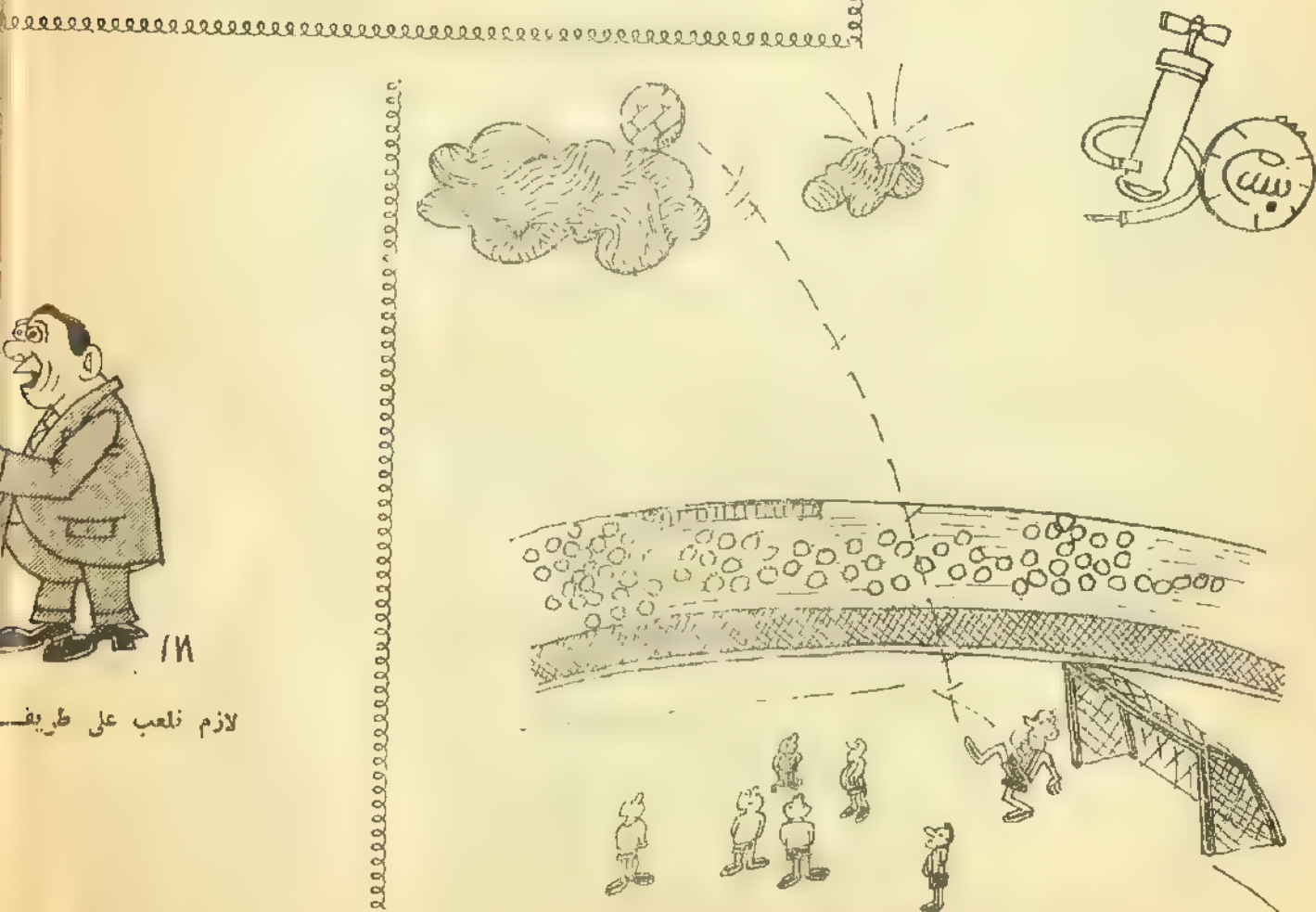
ابقيه على ص ٥٠



الاصول



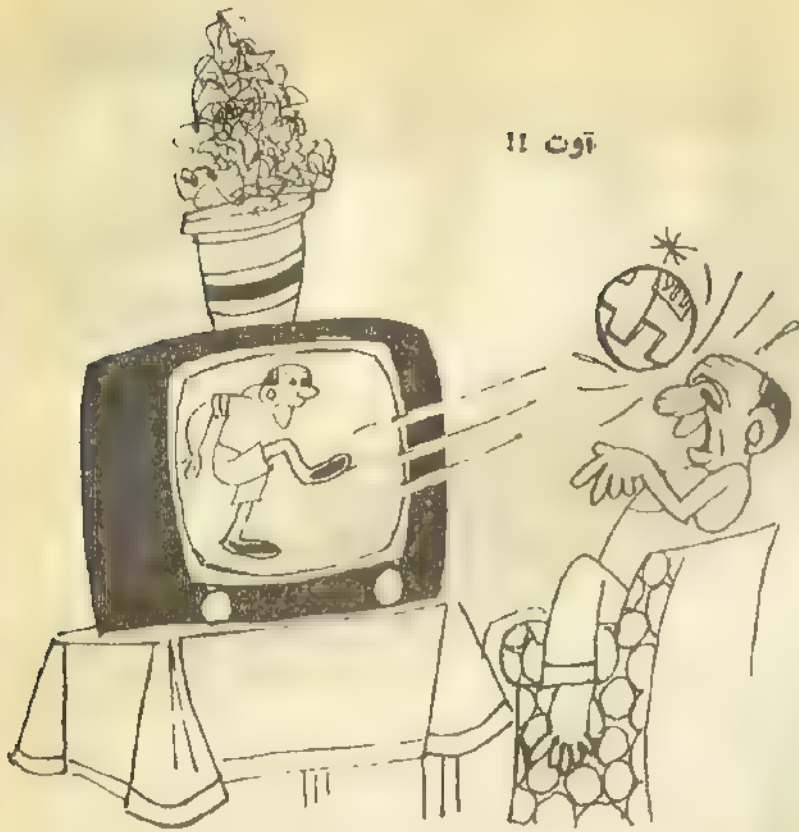
بنون نعليق



لازم نلعب على طريق

طريقة جميل ٠٠ مع الاعتذار للاسماء زكي كاظم

توت ۱۱



« ۱۵۱ »

كروي... كروي!

لماذا يجب... الناس كرة القدم؟



مؤيد البدرى



الدكتور علي كمال

وجدوا في معاهد المتفرجين
وليس في ساحة اللعب ..
لبيدوا (الراقصين المحسنين)
هؤلاء كيف ينبغي ان يكون
- لعب الرجال - ، وكيف
- تخترق الشبكة !

(الكرة)

التي أكلها آدم !

ولعبة كرة القدم لا تتطلب
ظروفاً وادوات خاصة ..
ولعل هذا احد اسرار
شعبيتها الدولية .. وقد
ذكر اللاعب المغربي عبدالله
للصحفيين الاوربيين مرة :

والتحركات والرميات
الحاذقة والرشيقة لاعبين
.. وقد اخبرني مرة المعلق
الرياضي لصحيفة (برافدا)
السوفياتية اثناء حديثنا عن
ظاهرة ولع الناس بكرة
القدم ، قائلاً : ان السهولة
الظاهرة في التحكم على اللعبة
على اللعبة وعلى مهارة
اللاعبين تغري الناس بكرة
القدم .. فمن النادر ان
تجد الناس لم يمارس لعبة
القدم ولو مرة في حياته
.. وعندما تنصت لتعليقات
المتفرجين تكاد تسمع عن
طرق الصمود فحسب

يحكى ان احد اخواننا الفلاحين
شاهد لأول مرة لعبة كرة القدم فثاره
صخب المتفرجين وهتافهم ، والصراع
المريع بين اللاعبين لامتلاك الكرة بأى
وسيلة .. فاستغرق الفلاح في التفكير
ثم نطق بحكمة ، قال : بويه جن
هالبطيخة حكهه كثير .. ولعل «اخونا»
الفلاح لم يكن بحاجة الى وقت طويل
ليدرك بنفسه ثمن هذه (البطيخة) ..
ولا بد انه اخذ هو الآخر بعد قليل من
الوقت في الصراع : عليهم .. بويه
عليهم .. كول !

الكرة والحرب !

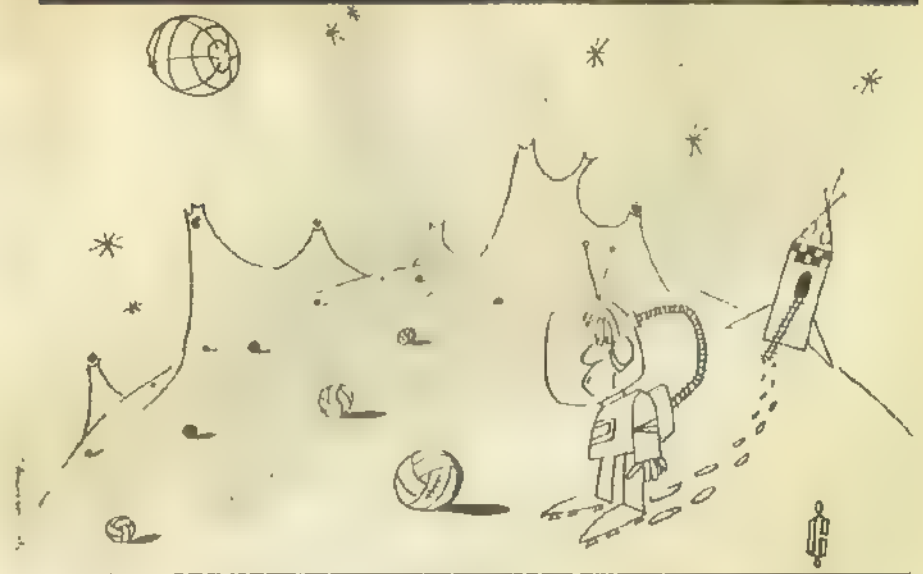
انه لشيء مثير تماماً هذا
الاهتمام الكبير الذي يبديه
ملايين الناس في بلدان
مختلفة ، ذات أنظمة سياسية
 واجتماعية متباينة بلعبة
كرة القدم .. ما هو مبعث
هذا الوله ؟ وما هي
دوافعه ، ومصادره في النفس
البشرية ؟

يرى الدكتور عيسى كمال
طبيب الاعصاب المشهور ،
ان سيدة انكليزية شابة
علقت على فوز انكلترا ببطولة
كرة القدم العالمية في العام
سابق ، قائلة : الان نكدت
بان انكلترا قد فازت
فعلا في الحرب العالمية الثانية !
.. وهكذا ، - يقول

الدكتور كمال - ان لعبة
كرة القدم تكاد تثير نفس
مشاعر التحزب والتعصب
الوطني التي تثيرها الحروب
واذكر كيف اعلن مدرب
فريق اوروغواي في العام
الماضي للصحفيين قائلاً : ان
شعبنا متعلق بالكرة كما
تتعلق الشعوب الاخرى
بامجادها الوطنية .. ثم
اخذ المدرب يعدد انتصارات
فريقه في الملاعب الدولية ،
كما لو كان يروي تاريخ
انتصارات عسكرية في ميادين
الحرب .

من هو اللاعب ؟

ثم هناك اللذة الجمالية
التي تثيرها في النفس
المباراة الرائعة والنقلات



بقايا حضارة زائله !

لعبة كرة القدم تفنى من الامراض العصبية ..؟

حب الظهور والحصول على
الاهتمام والتقدير ..
ولهذا فان حماس اللاعب
يزداد بازدياد عدد الحاضرين
من مشاهدي اللعب ،
وينسارع بتعاطف حماسهم .

الكرة والجنون !

اما بالنسبة للمتفرج
فاللعبة توفر له الفرصة
للاتصال والمشاركة
الاجتماعية ويلاحظ الدكتور
على كمال ان هناك جوا من
الحماس الجماهيري نوعا
من الهستيرية الجماهيرية -
تسود الملعب اثناء المباراة .
ولكن المتفرج يظل محتفظا
بفرديته ، التي تبرز من
خلال اسلوب مشاركته في
تبشيع اللعبة ، فبعض
المتفرجين يتابعون اللعبة

على رايه الطريف هذا
فانلا :
- راقب الطفل ..
انه اول ما يبدأ يمشي
ياخذ يضرب اى شئ
يصادفه بقدمه !

ولعل هذا رد فعل
آدم الصغير على الكرة
التي - اكلها - يوما
ما ! ..

الدكتور على كمال يحلل الولع
النفسى للاعب وولع المتفرج
ايضا .. فلعبة كرة القدم
توفر للاعب - للاحداث
خاصة - الفرصة على تصريف
انطاقات النفسية ، وتمنحه
المجال ليعبر عن رغبته ففى

في كل حى وشارع في المغرب
يوجد فريق لكرة القدم ..
والاطفال عندنا يلعبون في
الشوارع ، وبكرة مصنوعة
من الخرق او الورق !

واطرف تعليق على
ولع الناس بكرة القدم
سمعت من المعلق
الرياضي العراقي موييد
البدرى :

- انها اقدم لعبة في
التاريخ .. وحكاية
النفاحة بين آدم وحواء
ليست اكثر من لعبة
كرة قدم خسرها ادم .
ويدلل الاستاذ البدرى

من هو اول لاعب
كرة قدم .. التاريخ ؟

بحماس طاغ وبروح عنيفة ،
عدائية ، ومنعصبة ..
بينما يعلق آخرون على اللعبة
بترفح او بروح تحليلية
وايتسامة متشككة . ولكن
الجميع يفعلون .. وبعضهم
يستعرض انفعاله ويظهره ،
بينما يحاول البعض الاخر
ان يكتمه ويخفيه .

ويذكر الدكتور على كمال
حقيقة جديرة بالاهتمام ،
اذ يقول : ان من يمارس
لعبة كرة القدم يكون عادة
اقل تعرضا للاصابة
بالامراض النفسية ،
وبصورة خاصة اذا ما ظهر
ميله اليها في وقت مبكر .
ولعل سبب ذلك يعود الى ان
كرة القدم تحرر الانسان
الضغط المبرح من اعباء
العدوان عن طريق اثارها
ثم تصريفها والرغبة في الفوز
بحد ذاتها مظهر من مظاهر
غريزة العدوان . ولربما
هذا يفسر الى حد كبير الولع
العنيف الذي تظهر شعوب
أميركا اللاتينية بلعبة كرة
القدم .. وليس غريبا ما
يقال من الاوساط
الاستعمارية والدكتاتورية
تشجع الصراف الناس للعبة
كرة القدم وتعلقهم بها
لتتفادى عنف ودموية
احتجاجهم ضد بومس
حياتهم .

*

ولعل القراء
يشفقون منا ان تنبأ
لهم باسم الفريق الذي
سيغوز في بطولة كرة
القدم العسكرية
الدولية .. ولكن
فلنطمئنهم ، لا احد
يستطيع ان يحزر من
القبلة على ص ٥٠



السيد ناجي جاسم شح
بغداد
كان عندك التأكيد من هذه
الشركة السينمائية الزيفة
ويمكنك توكيل محام لاقاعة
دعوى على الشخص المعتال
ولا عبء بالقبيل الذي وضع
في الامانة وشكرا تمنياتك
للمجلة ..

السيد صباح صادق
التجار - مديرية البات
الشرطة بغداد
شكرا لاهتمامك الكبير
بالمجلة . اما بشأن القتراحك
فسنوليها عنايتنا حسب
الامكانيات المتوفرة .

السيد قاسم العزي -
بغداد
نشكر لك تمنياتك للمجلة
وهيئة تحريرها وسنحاول ان
نحقق لك ولكن القراء
الاعزاء اقتراحاتهم

السيد خميس ضاري
الجبوري - بغداد
اطراءك المجلة موضع تقدير
هيئة التحرير .

السيد سعد عبدالوهاب
بغداد
شكرا لاهتمامك للمجلة
وسنحقق ما جاء في
اقتراحاتك

السيد علي عبدالحسين
الدعبي - الكلية الجامعة
تحياتك المخلصة لهيئة
التحرير موضع تقديرنا ،
واقترحاتك قيد الدرس .

السيد مجيد احمد
الفلجاني - مديرية
السكاك الجديد
شكرا على تمنياتك للمجلة .

السيد كامل منصور
الكعبي - اشركة العامة
للسيارات - بغداد
شكرا على عواطفك نحونا ..
ابعث بهذا اللون من الشعر
الى احدي الصحف المحلية
التي تعني به .

ابو احسان - بغداد
نتنظر منك انتجا افضل !
(معين)

في الاعظمية حيث تجد
استثمارات خاصة لهذا
الغرض وستنظر دائرة
التسجيل في امقبولك
باحدى كليات الطب في
العراق - بغداد .
الموصل او البصرة -
وانا مأكد من انك
ستقبل في احدها - واذا
رغبت اسفر للخارج
فعليك مراسلة الكلية
التي ترغب الدراسة
فيها وعند حصولك على
القبول الا لازم عليك
تقديم كافة الوثائق
الى مديرية البعثات التي
تسهل مهمة سفرك .

راي باستغلال النفوذ الصهيوني لدى
الدول الكبرى لتقسيد هي الاعتراف
لهم بحق العودة الى ارض اليعاد .
وكان هناك راي ثان ..
يقول بوجود تأليف عيليشيا يهودية
لمفتح فلسطين بالقوة اما الراي الثالث
وكان يتادي باستخدام المال ..
ورشوة سلطان تركيا وغيره ممن
يستطيعون التسليم لهم بالارض
.. وقد سعى هر تزل الى عرض رشوة
ضخمة على سلطان تركيا لينازل
لليهود عن فلسطين ، ولكن السلطان
التركي رفض !

وهناك راي رابع يقول بان على
الصهيونية الا نضيع الوقت في الكلام
بل عليها ارسال شبان يهود
يستوطنون بالفعل على دفعات تبدا
صغيرة ثم تتزايد ويملكون هناك
الاراضي ويقيمون المستعمرات على نفقة
الصهيونية العالمية وقد انتهى الراي في
المؤتمر الصهيوني بتجربة هذه الوسائل
جميعا في وقت واحد للوصول الى
« الهدف المنشود » .

وفعلا استعمل الصهيانة كل
هذه الوسائل وصولا الى وطنهم
« المزعوم » !

القبول في الجامعة

من يحق لي التماس
بطلب الى الكلية الطبية
لهذا العام علما بانني
خريج العام الماضي
- الفرع العلمي -
ومعدلي ٧٩ واذا تم يتم
قبولي هذا العام فهل
يحق لي السفر خارج
العراق لاكمال دراستي
على نفقتي الخاصة ؟
بغداد - المنصور
ي.م.ي

عند اعلان قبول طلبات
الانتماء الى جامعة بغداد
عليك بالتوجه الى دائرة
تسجيل الجامعة الكائنة

قضى..!



لماذا اخذ اليهود فلسطين
بالذات لاقامه دولتهم عليها ..
وما هو تبريرهم لهذا الاختيار ؟
الموصل - ناصر عبدالله

يرجع الصهاينة تمسكهم
بفلسطين الى سبب ديني وروحي على
اعتبار انها « ارض اليعاد » التي وعدهم
بها الرب ! .. ولكن وراء هذا
يكمن السبب الحقيقي وهو ان فلسطين
تتمتع اكثر من اي مكان في العالم كله -
بانها تقع على ملتقى ثلاث قارات هي
اوربا واسيا وافريقيا ولانها الباب

الذي يوصل الى افريقيا الفنية بكل
المعادن والموارد .. وهذا هو اساس
الاختيار .. ويأتي الجانب الروحي

بعد ذلك لا لايمان الصهيونية العالمية
بهذه الخرافات المتوارثة عن ارض
المعاد بل لان من مصلحتها ان تختلف
(الايولوجية) المناسبة لتعبئة (الجيش
الصهيوني) الذي تريد تكوينه !
لنفزو به انعام !

ويشير الاستاذ الرمي الى الطريقة
التي تتوصل بها الى اقامة دولتها ..
في كتاب « الصهيونية اعلى مراحل
الاستعمار » .. فيقول : « كان هناك

تناقضات المجتمع الراسمالي

بين
التمرد
الشجاع
والتمرد
المنهزم

إذا كانت تناقضات
العالم الراسمالي
والصراعات المحتدمة
في داخله قد فجرت
مختلف الانبعاثات في
التكوين الاجتماعي على
شكل مجموعات بعضها
متردة تمردا انهماكيا،
والأخرى متردة تمردا
شجاعا متعليا فإن
التيارين الانهماكي
والشجاع قد انعكسا
على مختلف سمات
العصر الثقافي •



حكاية المترفين الهاربين من الترف!

اصوات من عصر



اطعمة غير مطبوخة جيداً لانهم لا يعرفون الطبخ .
وقام ليونارد وولف بمقابلة ١٥ من هؤلاء وكان من بينهم اشخاص...
السلوكي . بقوله « ان عليك الموص في اللاشعور لتشاهد اعمدة وجذور الشجرة التي تكون شخصيتك » .

طفل زنجي

والقضى مؤلف الكتاب ساندرا بتلر آشي تزوجت زنجيا غريباً في نيويورك الا انها كانت تهوى امتلاك طفل اسود . وتحدثت ساندرا عن تجربتها حين تذهب وحيدة داخل انقابات حيث تحبب بها الاشجار من الجوانب وتأخذ بالرفص هناك

هذا الحدث فرض نفسه وبشكل قوي على مختلف جوانب الحياة الثقافية في داخل تلك المجتمعات .

كتب نحدث

وفي امريكا ظهرت مجموعات من الكتب تبحث معنى الهيبير والماط سلوكهم الحياتي .

هناك كتاب « نحن الناس الذين يريد منا الاباء العداء » ومؤلفه (نيكولاس فون هوفمن) وكتاب آخر تحت عنوان « اصوات من عصر الحب » لمؤلفه (ليونارد وولف) و « المحاطرة المتهيجة » رالف ميترز .

وتعود هذه الكتب حياة الهيبير الخاصة وسلوكهم الشاذ . . . اذ يفتشون الحشيش في اغلب الاحيان وينامون على الارض . ويعيشون نظلمات من التفكير والاغراق الذاتي ويتناولون

ويرى الدكتور جيروم ان الجماعة الانهزامية في المجتمع الغربي تتمثل بالخنافس ولهبيل والمونكي وجماعة الاس بي دي والمخدرات ، وهذه الجماعة لم تات من طبقات فلاحية او برجوازية صفراء مثقلة بل من الاوساط الارستقراطية المتفلسة والتي ملت الحياة الرتيبة ففرجت لتجرب نمطا سلوكيا جديدا . . . ولا يمكن توقع أي شيء من هذه المجموعات ، لكنها في رأي المؤرخ توينبي تنبئ بحلوث تطوورات خطيرة في المجتمع الغربي .

اما جماعة التمرد الشجاع الذي فهي لم تات من طبقات ارستقراطية بل من مختلف الطبقات الاخرى وهو تسلك السلوك الجديد بعد ان عجزت عن الصمت والثر شعورها بالفراغ لعدم انتمائها التنظيمي داخل حركة او حزب . . . والجماعة هذه ايجابية مكرسة تحدث في السياسة وتلتزم بجانب الشعوب وقضايا الحرية وتناثر بالافكار الثورية ، ولكنها مع كل هذه الصفات ليست عميقة الجذور بل ترتبط وبشكل مباشر بطبقتها البرجوازية : وهي تنظر نظراً

العوضى وقيادة

العمال

ومن هنا يأتي خطر تسليم العمال لمثل هذه المجموعات والانسياق وراء شعاراتها ، فان هذه المجموعات لا يمكن ان تكون صاحبة حظ وفكر واضح . وهي ليست اكثر من مجموعة محبوت (يساريتها) اللحظة الفنية . وقد يفور هؤلاء وينضمون ويضطرون المظاهرات . لخدمة كتب يمكن ان تجد بينهم من لم يفهم معنى سمدك

وهذا التفسير مجدد بهذه المجموعات غير المرتبطة سياسيا بحزب او تنظيم . لكنها وبمرور الاحداث وعن طريق قيام التنظيمات بتحويل افرادها الى « الداخل » يمكن ان تصبح مساهمة فعالة في عملية ابناء السياسي . ولكن يجب على القادة الممارسين في المجتمعات الغربية عدم تسليم القيادة بأيدي هؤلاء .

ولم تعد قضية بروز هذين الوجهين الجديدين في المجتمعات الغربية مجرد حدث طارئ بل ان

ان الجماهير هي اداة الثورة ، ولكن الجماهير تصبح اداة تخريرية اذا لم يراعى تنظيمها جيداً من خلال برنامج ثوري يوعىها ويعرفها بسورها البطول في مقاومة الاستعمار وركائزها . كما او دفعها الى العمل المسلح لا يتم بصورة غوغائية او عشوائية او عفوية بل حسب اساس ثورية

© ان السلوب الكفاح ضد الاستعمار المباشر لابد ان يبدأ بحريك الجماهير وتنظيمها كقاعدة اساسية للنضال ضد الاستعمار والاحتلال الاجنبي لكن الصفقة الجماهيرية للنضال لا تكفي وحدها لتصفية الاستعمار ولابد للعمل الجماهيري المنظم ان يتخذ العنف المسلح



بقية ١٩٦ بحارا

في دوري عام يستمر لمدة شهرين
وبدأنا نذهب البحاريات في
الاسماعيلية .. البحارة مع بعض
من ناحية .. ومع فريق
الاسماعيلية من ناحية أخرى ..

وعن شعور البحارة أثناء إقامتهم
على سطح البحيرة وسط ظروف غير
عادية يقول بانيريل « كان لابد أن
نصنع لأنفسنا حياة جديدة موهبة
.. أنني بحار منذ اثني عشر عام
.. وهذه التجربة المؤلمة لم تكن
تخطر لنا على بال أن تبقى هكذا ..
ولكن بفضل مساعدة المصريين فأن
نشعر بالرضا .. فقط يضيقن
الطقس .. فالبرد شديد ليلا حار
جدا نهارا » !!

ويقول أن الفرد الواحد مسر
البحارة يتكلف كل أسبوع عشر
جنيهات .. وأنا تتلقى رسائل
بصورة مستمرة من ذوي وأصدقائي
.. وقد تلقت حتى الآن عشر
رسائل من أقاربي في مدينة هيل
بيوركشير .. ثم أراني أحسن
الخطابات التي يبعثها إليهم ويشرح
لهم فيها ظروفه وحجته يقول في
« وأن مع عشر سنين تعيش في سلا
على البحيرة إلى متى لا ندرى ولكم
بفصل الطريقة التي أوجدناه
لأنفسنا نشعر بالرضا والسعد
وأصبح لدينا أصدقاء من كل دوا
العالم ومن المصريين الذين يقدمون
لنا كل مساعدة »



سوريين ويعلن بعضهم أن « عصابة
النايا » قامت بقتله أما الكيماوي
فقد قال لهوقان : « أن حادثة قتل
لم تكن أكثر من سرقة عادية ..
وإن وجدوك في مكان منزول وأن
تحمل دولارين لتتأكد »

ويرى هوفمان أن انهزامية الهبيز
تجسد بهذا التأكيد الغريب على
سؤال المخدرات ويوضح هذا
السلوك حب الهبيز للتمرد على عالم
الكيار ..

لهم مجموعات أطفال صفار يبلغ
بعضهم الخامسة والعشرين أو أكثر
.. صفار العمول والندارك بسبب
حياة - الدلال والذرف - التي
تقومها بين أحضان عائلاتهم ..
وبدلاً من أن يحاولوا الانتماء
بالمجتمع بحسب من السلبية هربوا
منه ليكونوا أكثر انهزامية من
مجتمعهم .. وليعبروا عمن سم
خاصة بالمجتمع الغربي بتجسيد غريب
ولكنه رائع لمن يتابع تطورات أحداث
هذا المجتمع .. نحو الهاوية !!

✱

تعتز « ألف باء » بالجواب الرفيع الذي حباها به قراؤها
الكرام ، وتلفت انتباههم إلى أن سعر النسخة من
المجلة هو ٥٠ فلساً في جميع أرجاء الجمهورية العراقية ،
وترجوهم أن يسارعوا بأخبار الأدلة في حالة طلب سعر
أعلى من قبل الباعة .

.. مع هؤلاء الهيركيماوي
عوم بتركيب مختلف المحاليل لصنع
المخدرات لهم .. وفي ساعات مبهمة
يخدم القناش .. بعد من قبل



لجعل من تجربتها تجربة جميلة
عديدة .

ويؤكد الكاتب على حقيقة عدم
قدرة الكثيرين من هؤلاء على الإجابة
عن مختلف الأسئلة المتعلقة بحياتهم
.. إذ أن هؤلاء لم يجتمعوا سوى
السمات والأحشاء عن طريق اتفاق
في وجهات النظر أو ردود فمـل
متساوية .. ولا يجمع بينهم غير
النمر بأشكاله ولغريبه والمخدرات .

مخبر يعيش مع الهبيز

رسق سيكولاس هوفمان والذي
كان يعمل كجيو في مجلة (واشنطن
بوست) أن قدم بزيارة لسمان
فرانسيستكو حيث يعيش الهبيز في
الأحراش المحاذرة محاولاً معرفة
ما يدور هناك .. وعاد ليقدّم تحقيقاً
مصوراً كان أعظم نجاح صحفي من
نوعه لأنه تحدث عنهم بأسلوب
لدرجة أنه كان متأثراً ببعض
تصرفاتهم وأحلامهم إلا أن ذلك
التأثر لم يمنعه من العودة بعد أن
توقع الكثيرون انهزامه منهم .

✱

الى قرائنا
الاعزاء



العودة

آلة موسيقية يرجع أصلها للعراق

مؤلفة كتاب «فن وادي الرافدين القديم» تعلن فيها تأييدها لبحثه حول «آلة العود القديم».

وقد طالت في رسالتها التي بعثت بها إلى الدكتور صبحي أنور رشيد «وجدت البراهين التي قدموها مقنعة جداً».

هذا وفي رسالة خاصة من الدكتور صبحي أنور رشيد من الرياض حيث يعمل في كلية الآداب بجامعة الرياض في المملكة السعودية يقول فيها أن النشأته هناك حبال دون تكملة إبعاله في موضوع الآلات الموسيقية وهو يعد بمواصلة تلك الأبحاث في المستقبل.

والواقع أن المكتبة العربية تفتقر إلى مثل هذه الدراسات والأبحاث التاريخية الجادة التي تلقى الضوء على بعض النقائص التاريخية التي تعرض لها المستشرقون الأجانب في دراساتهم لتراثنا الموسيقي.

عبد الوهاب بلال

■ كان الدكتور صبحي أنور رشيد «الباحث الآثاري العراقي» قد كتب بحثاً تاريخياً فيها «عن آلة العود - العربية باللغة الألمانية».

وقد أثبت الدكتور صبحي أنور رشيد «أن أصل هذه الآلة - العود - يرجع إلى العراق القديم كما وجد بعض التماثيل لعازفين على آلة العود».

■ وكان هذا الكشف من النتائج المهمة التي توصل إليها الباحثة بالآلات الموسيقية في العصر الإسلامي وذلك من خلال دراسته الأولية.

■ وقد تلقى الباحث الآثاري العراقي الدكتور صبحي أنور رشيد رسالة من الباحثة الألمانية المشهورة في الآثار الشرقية أيضاً شتروثنكر

لماذا اعتذر العراق عن المساهمة في مهرجان المسرح العربي؟

لا أدري من أين أبداً «فإن كثرة الندوات التلفزيونية والتصريحات الصحفية جعلت إيجاد العذر من الأمور المستحيلة» «فلقد قرأت الأعمدة الكثيرة عن تخطيط (مصلحة السينما والمسرح) وقرأت الكثير من مشاريع وزارة الثقافة والأعلام «واليوم كالاسي» «ولما حين لم تزل تجد من يرتدونها» «اعتذرت المصلحة عن المساهمة في مهرجانات سينمائية كثيرة (هذا إذا استثنينا المهرجانات السينمائية السياحية)».

واليوم تعتذر عن المساهمة في مهرجان المسرح العربي في المغرب «لماذا! ولتكن لماذا هذه موضوعية بقدر الامكان».

لماذا تعتذر عن المساهمة في أكبر مهرجان عربي يمكن أن يعكس وحدتنا الفكرية والعاطفية مع الشعوب العربي ونحن في نكسة لم نرفع الرأس منها!

لماذا تعتذر المصلحة وهناك (الفرقة القومية) والفرقة الأهلية؟! لماذا تعتذر وهناك عشرات المخرجين المسرحيين تتقاذفهم المدارس والمقاهي؟! لماذا تعتذر وهناك عشرات الكتاب المسرحيين تتقاذفهم الدوائر الحكومية والمقاهي؟! عندما يرد موضوع الاعتذار أكثر من مرة فإن المواطن يتساءل!! هناك وراء الاعتذار انشغال بأمور غير ذات بال.

(سجاد ٥٥)

قائمة مسح سينمائي - ٢ -

«طالب البعثة أو التصوير يكلف خزينة الدولة (الف دينار - ألف وخمسمائة دينار) سنوياً، وهو مطالب بدفع ما صرف عليه أن أخلق في دراسته أو تدريبه» وهو لا يستطيع العمل في أي مكان بعد عودته إلا إذا بقي عاطلاً مدة عام وثبت أن الدولة ليست بحاجة إلى خدماته طوال هذه المدة!!»

الاسم	البلد الذي درس فيه	اختصاصه	العمل الذي يمارسه حالياً
٧ - عباس الشلاه	الاتحاد السوفياتي	التصوير السينمائي	عاطل
٨ - طارق عبدالكريم	الاتحاد السوفياتي	التصوير السينمائي	عاطل
٩ - عبدالله جواد	إيطاليا	المسرح	عاطل
١٠ - إبراهيم السعدني	جيكوسلوفاكيا	المسرح	يدرس في السعودية
١١ - بسام الوردي	أكاديمية القنود في بغداد	السينما	يدرس في السعودية
١٢ - ضياء البياتي	أكاديمية القنود في بغداد	السينما	يدرس في السعودية

(يتبع -)



عازف العود
من العهد البابلي



أحياء التراث الموسيقي العربي

أسست مؤسسة فنون المسرح والموسيقى في الجمهورية العربية المتحدة - فرقة الموسيقى العربية - لأحياء التراث الموسيقي العربي بوصفه أحد دعائم البناء الوجداني والثقافي للمجتمع وأساس من أسس النهضة الموسيقية الأصيلة .

وقد قال د. ثروت عكاشة وزير الثقافة عن الفرقة أنها تكونت بعد جهود ودراسات طويلة لتقديم التراث العربي عزفا وغناء في أقرب صيغة إلى النقاء والأصالة .

وتتألف الفرقة من مجموعتين : مجموعة عزلي

الصف الأول وعددها ثمانية وروعي في تشكيلها أن تكون أقرب إلى مفهوم التخت التقليدي واختير لها أربع العازفين على الآلات الشرقية .

أما المجموعة الثانية فتتألف من ثمانية وعشرين عزفا . وانتخبت جماعة المنشدين من بين الأصوات الصالحة لأداء التراث الموسيقي العربي .

من المسؤول عن شلل حركة الاعلام ؟

ماذا أنتجت مصلحة السينما والمسرح والتلفزيون من افلام وثائقية واخبارية.....؟

من المسؤول عن شلل مصر كحركة الاعلام ؟

هذا هو السؤال الذي طرحناه في عدد سابق من هذه المجلة ولعلنا ان وزارة الثقافة والاعلام هي المسؤول الاول عن تغطية معركة الكلاومة في هذا المجال وبدانا بالتحدث عن جهاز السينما باعتبار ان للسينما قوتها الكبرى في التأثير على الجماهير ودورها في كسب الراي العام ، وتقوم اليوم باعطاء كشف للاجهزة السينمائية في بلادنا :

الطويلة بشكل كامل (اذا استبعدنا التصوير الداخلي) وان هذه الامكانية متوفرة منذ عام ١٩٦٠ على الأقل .

البقية على ص ٤٤

ماذا ؟

بعد شهر سينمائي فسي صوفيا مهرجان عالمي للشباب . ونحن في العراق نريد ان نتحدث عن النكسة . نريد ان نصرخ في وجه الضمير العالمي دفاعا عن الحق العربي . نحن نريد موضوع فلم للنداء لقضايانا القومية .

وها هي الفرصة . وهي فرصة كبرى . ووزارة الاعلام لوداعية الشباب . مدعوتان لانتهاء هذه الفرصة . وصوفيا ستكون مثبرا مفتوحا لعرض قضيتنا الكبرى فلماذا لا تنتهز هذه الفرصة . ولماذا تتركها تقوت .

أنا نتوجه باعلامنا هذا الى جهات الاعلام .

مصر على

سهولة جعله اكبر استوديوهات السينمائية فعالية في العراق . فوزارة المالية ولجانها المعقدة ساهمت بشكل فعال في ايقاف عملية اكمال هذا القسم السينمائي في التلفزيون ولا تزال الفوائض المقتضية لشراء اجهزة التسجيل الصوتي بالطريقة الضوئية ترقد في مكان ما من غرف الوزارة .

وهكذا نصل الى نتيجة واضحة تقع في ثلاث نقاط :

اولا - مصلحة السينما والمسرح هي المؤسسة الفنية الحكومية الوحيدة التي تستطيع انتاج الافلام السينمائية الطويلة بشكل كامل (على ان نستبعد التصوير الداخلي صورة وصوتا) . وأن هذه الامكانية الفنية متوفرة في اجهزة المصلحة منذ نهاية عام ١٩٦٦ وحتى يومنا هذا .

ثانيا - ان استوديو هاماز هو المؤسسة الاهلية الوحيدة التي تستطيع انتاج الافلام السينمائية

مسرح سينمائي

في العراق ثلاثة معامل للطبع والتحميض الخاصين بالافلام انسينما من قياس ٣٥ مملا - واحد في مصلحة السينما والمسرح وآخر في محطة تلفزيون بغداد وثالث في استوديوهات (وهو مؤسسة اهلية) اما معمل التلفزيون فانه مهيبا لتحميم الافلام من قياس ١٦ مملا ويمكن تحويله الى قياس ٣٥ مملا بسهولة عند الضرورة .

اما استوديوهات تسجيل الصوت السينمائي وطبعه فانها معصورة بمصلحة السينما واستوديو هاماز فقط .

واذا نظرنا الى الفلم السينمائي الكامل صورة وصوتا فاننا لابد ان نعرض عملنا في مصلحة السينما والمسرح واستوديو هاماز لانهما المؤسسات التي انتاج الافلام سينمائية روائية وغيرها بشكل كامل على الا يدخل في اعتبارنا التصوير الداخلي صورة وصوتا .

اما التلفزيون فان قسمه السينمائي لا يزال يتعثر وغسم

أخبار فنية

قررت وزارة الثقافة والاعلام تشكيل لجنة لوضع مسودة لائحة قانون اخضاع الفنانين الى صندوق التقاعد وتتألف اللجنة من السادة : ياسين إبراهيم العبدالله مدير الامور المالية في وزارة المالية وعلي عبدالرزاق حسن مدير برامج الموسيقى فسي مديرية الاذاعة والتلفزيون العامة وحيد حمود الناصر رئيس ملاحظي الحقوق بديوان الوزارة .

وستبدأ اللجنة اجتماعاتها في القريب العاجل .

©

* اسعد عبد الرزاق معاون عميد اكاديمية الفنون الجميلة غادر بغداد متوجها الى هالة في ألمانيا الديمقراطية بدعوة من حكومتها وذلك لحضور مهرجان مسرح العمال .

• سعدون العبيدي المدرس سابقا في معهد الفنون الجميلة سيعود من لندن قريبا ليلتحق بالفرقة القومية للمسرح في مصلحة السينما والمسرح بعد ان تمت الموافقة على التناقص بالفرقة .

* عبد الوهاب بلال عاد من براغ بعد تلبية دعوة خاصة لحضور المهرجان الدولي الربيعي الموسيقي .

الفن

سفيرنا الناجح

معرض عراقية رائع ف... جنيف...

وغير ملتوية مع اعتماد عن الالتقاط المتبصر ، ولكي ينجح الفنان لابد من تمثله المؤثرات حتى تشعر ان انتاجه حديث الفرج والفكر في آن واحد دون ان يتقيد بأغلال التقليد والجهود ، وهو في كل ذلك يقصد بك الى افق رحبة تجمع الاسس واليوم ، ودانحة تقديم بتكلمة الجديد

تحية الى الفن سفيرنا الناجح .. ونهته من القلب لك يا مقبل واخرى لوطنك .. مهبط الفن ومولد الحضارات .

وقد ورد ذكر هذا المعرض في سجل اعمال النحت المعاصرة الذي يصدره متحف الخزف الحديثه في نيويورك . وتظهر على اعمال مقبل الجديدة نائزاته بالبيئة الافريقية ، وخصوصا الوان العتمة ، والظلال ، والتقوش والخطوط العميقة ، وربما دجع سر ذلك الى نائز فناننا بالحياة الافريقية اناء دراسته لانار الفنانين الالبارق خلال اقامته في الكونوننتو كينشاسا . وتبين كافة مروضاته العين الحساسة بالطبيعة ، اذ تاخذ عنها الالوان والاشكال بصورة مباشرة

ان تجاوبك مع هذا العصر ، يعني تلوقك للفن الحديث الذي يصور لك عالم الانسان المعاصر بشائقاته .. المذاب والفرح .. الخيبة والانتصار .. والفن العراقي الحديث يحمل الى جانب تلك السمة ملامح تاريخ ثقافي رائع .. هو تاريخ هذه الامة العريقة .. ولكي نشبت للعالم اننا امة تشق طريقها وتبنى .. لابد من اظهار الجانب الحضاري منا . ومعارض الفنانين هي اصوات الصادق المعبر .. انه اقوى من دنين الاف الخطب .. واكثر افانعا من وقع الكلمات التي لم تعد قادرة على الافناع كل الافناع .

ومقبل انزهاوي .. هذا الشاب

الناحل الرقيق .. حمل فنه العراقي معه الى جنيف ، وفي ١٦ مائس افسح مقبل معرضه للسرايميك في صالة معرض الفن المعاصر في جنيف ، ولم تكد تمضي سويغات معدودة حتى نفذت المعروضات جميعها .

اكمل مقبل دراسته في جامعة سوترن كاليفورنيا بالولايات المتحدة ثم اتجه الى لندن ملتحقا بكلية الفنون والحرف للتخصص بالخزف . وقد اقام النابه معرضه الاول في جنيف ١٩٦٢ ، وعرضت له بعض الاعمال في كل من لندن وجنيف . واقتتح معرضه الثاني في جنيف ١٩٦٤ . ولقد سبق له ان اقتتح معرضا في توس انجلوس ، كما اقتتح معرضا لفر في نيويورك ١٩٦٥

بقية - من المسؤول

ثالثا - ان باستطاعة التلفزيون بغداد (قسم السينما) انتاج الافلام السينمائية من قياس ١٦ ملما ومن النوع الذي يصاحبه تعليق وخطبة موسيقية . وان هذه الامكانية متوفرة منذ عام ١٩٦٤ .

قائمة حساب اولية

في ضوء الحقائق اعلاه نضع الاسئلة التالية :

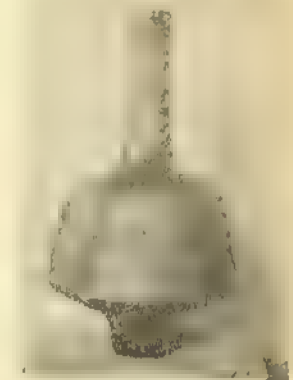
اولا - ماذا انتجت المصلحة من الافلام الروائية الطويلة والقصيرة وماذا انتجت من افلام وثائقية واعلانات سينمائية والجريدة الناطقة وغير ذلك من الافلام منذ

عام ١٩٦٦ وحتى يومنا هذا . اي خلال الفترة التي اكتملت فيها كل احتياجاتها الفنية ؟

ثانيا - ماذا انتج ستوديو هاماز من افلام روائية طويلة وقصيرة وافلام وثائقية واعلانات سينمائية منذ عام ١٩٦٠ وحتى يومنا هذا اي خلال الفترة التي اكتملت فيها كل احتياجات الاستوديو الفنية ؟

ثالثا - ماذا انتج قسم التصوير السينمائي في تلفزيون بغداد من افلام وثائقية واخبارية وغيرها (من قياس ١٦ ملما) منذ عام ١٩٦٤ وحتى يومنا هذا ؟

ولكي نفهم حقيقة الاسئلة ودلالات الاجوبة علينا ان ننتقل الى المناطق



أخبار



اتفق ايهاب وماجدة على الانفصال ماجدة تقول: انتخب اضحى بجياقة من اجل بلدى وعملى كفتانتي

نقيب عنها اكثر من عام ... هسى
نعيش بمعزها في القاهرة وهو ينشئ
بين لندن واليونان وتركيا وبيروت
وعادت ماجدة من بيروت وهسى
نكتم كل ما حدث ..

وترددت شائعات الطلاق .. وماجدة
تجيب بذلك في كل من يفتحها في
هذا الموضوع :

والتقيت بها في شقتها المطلة على
النيل والتي طالا التقيت فيها بماجدة
وايهاب كاسد زوجين في الوسط
الذي .. التقيت بماجدة وهذه المرة
كانت مع غادة ابنتها الوحيدة من
ايهاب

وبهذه مفتعل قالت ماجدة سابقول

القاهرة - خاص

ارتفعت حرارة المناقشة بينهما
ووصلت الى الحد الذي قال فيه
(المفروض ان تتبع الزوجة زوجها اينما
ذهب .. ونعيس معه في كل مكان
يستقر فيه !!)

وردت عليه بانفعال .. هذا يحدث
حينما تكون الزوجة فتحة حسن او
خديجة رمضان او «س» من الناس ..
ولكن انا ماجدة .. لي مركزى الاجتماعى
واسمى ومكانتى ..

فانخفضت حدة المناقشة وبدأت
البرودة تسرى في اوصالها وبدأ التفاهم
بهوء على الانفصال ..

حدث هذا منذ شهرين حينما التقت
ماجدة بايهاب نافع في بيروت بعد ان

ثالثا - ان قسم التصوير

السينمائي في التلفزيون بغداد يعمل
فيه اكثر من عشرين عاملا
(مصورون ١٠ مساعدون ٥ تجميع
٢ طبع ٢) ومساعدون آخرون ..
هذا باعتبار هذه الارقام اجمالية
وتشمل الحد الأدنى للاحتمال ..

سنورد في العدد القادم قائمة
بالانتاجات السينمائية (بجميع
انواعها واشكالها) والتي قسمتها
المؤسسات الفنية المذكورة اعلاه
منذ تاريخ استكمال معداتها الفنية
وحتى يومنا هذا ..

وبعد مطالعة هذه القوائم ومقارنتها
سوف نستطيع تقديم قائمة حساب
نهائية تنير لنا درب العمل الجاد

الثانية :

اولا - ان ستوديو هامايز يديره
ثلاثة اشخاص فقط ..

ثانيا - ان في مصلحة السينما
والسرح قسم للسينما (فيه شعب
للتجميع والطبع والتسجيل
والمونتاج والصوت) وان عدد
العاملين في هذه الشعب هم على
الشكل التالي (التجميع ٣ الطبع ٣
التسجيل ٥ المونتاج ٥ والصوت ٣)
فيكون المجموع الكلي ١٩ عاملا
اضف اليهم وليس القسم وبعض
المساعدين .. هذا اذا اعتبرنا هذه
الارقام اجمالية قد تتحول زيادة
واحد او اثنين او نقص واحد او
اثنين ..



البقية على ص ٤٩



تأملات

في قصة قديمة

عالمه على مصطفى

هذه

القصيدة

في داخل الأرض المحتلة لا يملك الشاعر الفلسطيني إلا أن يتشبث برفضه ، لأنه مفروس فيها • لا يملك إلا أن يتعلق بالامل ، لأنه لا يملك سواء

وفي خارجها ، خارج الأرض المحتلة ، يسقط الشاعر أحيانا - ولو للحظة واحدة - أو أكثر - يسقط في الغيبة حتى في أيام الثمة •

وخالد هنا ، في لحظة هذه القصيدة ، يحمل جراح عشرين عاما ، ولا يبدو له قنديل ، رغم أن حرائق دلاله تفسر الأرض المحتلة • ثمة مبررات لذلك ولا شك : الخوف ، والمسافة ، والزمن ، وأشياء

أخرى • على أن خالدا يرفضها ويرفض الغيبة معها في الظروف الأخرى •

لنقرأ الشاعر في غيبته •

س • م •

لا توصدي الباب على يدي

وهي تجس عشب العالق بالرتاج ؛

الرياح لم تلجأ إلينا • كانت الأبراج

تملا عينيك بما تقوته الأمواج •

وعندما أرحمت ما تبقى

من تمب النحل على الألفاف

أيقنت أن الخوف ما يزال

يسرد فوق الباب خيمة بلا قلال ؛

مرادة العتق في دمي

تردم كل فجوة يطل منها وجهك المسكون

الاسى والزمال والزيتون ؛

وحلمنا الذي رششنا الماء فوقه

أزاح عن وجوهنا حديقة الليمون •

لا تعلمي ؛ فالنار في الأبواب أتعبتها

مسافة الأشواط في الإجراس ؛

والزمن الذي استفاق ساحرا

فلم عطر النار في الانفاس ،

ثم أرتقى سلمنا المنسوب مائلا زمام الكاس

أن يحصد العشب عن الباب ؛

أكلنا بلا سيول

تجمع ما يسقط من أهدابنا في آخر الفصول ؛

لم اقرأ الكتاب ؛ كانت الشمار تشتتني أن قلن ولنمس الباب ؛ فلا يبدو لنا قنديل ؛

الحقول ، فالحول ، في عينيك زأرتي بلا منديل •

وكانت الوريقة التي أريدها

تنزاح عن أصابعي ، وتترنم على رتاج الباب

ماسحة أوائل السموع عن مناسك الأعشاب •

في كل عام نركب الذكرى ، وتعلف السموع في

جرار الماء ؛

وفي صدور العاشقين يلتوي الأردن لا يروح بالاسمه

من كل موجة تدل موكب تشربه الطيور

وهي تقود النار في أعناقنا •

ونحن ، بعد كل عمام ، نحس الزمان في ••

قصائد المجنون ••

لعل كف الريح تملا الزوايا بالتقاء الضسب

والانهار ،

لعل وجهك المغني للصدى •• يكسوه صوت النار

با سعة ما لامستها الريح

الأرض قصت همسك السانج في المياه ؛

خذي الفوادي من جفون الموج في السلوخ •

وانتظري يدي تلقى من شريط النبع ما نلقاه ؛

استطيعين الوقوف في عشايا الخوف •••

بين النار والنجباء ؛

هنا الجراد المرغت دموعها ،

مرته في رداها ،

وسافرت تبحث عن سارية مخزونة الشفاء ؛

قد فرغت أكلنا ،

وما استقال النبع في أجفاننا

ومن وجوهنا استعاد الليل ما وهاه •

لم اقرأ الكتاب ؛ كانت الشمار تشتتني أن قلن ولنمس الباب ؛ فلا يبدو لنا قنديل ؛

الحقول ، فالحول ، في عينيك زأرتي بلا منديل •



دعوة لتشكيل جهاز لحماية أذهان الناس وسلامة أذواقهم

ما أيسر ان ينشر
كتاب من الكتب ، ولكن
ما اصعب ان يكون
الكتاب جيدا ، وما
أندر !

لقد شهدت سوق الكتب
في العراق خلال الاعوام
الاخيرة اكادسا هائلة من
كتب المؤلفين الشبان
ولكن نظرة بسيطة وسريعة
اليها تكشف ان اغلبها كان
ينبغي الا يصدر ، لانها ليست
الا تبذيرا للجهود والمال ،
ان لم نقل انها كانت اهانة
للفلم والجبر والورق

والكلمة نظرا لندى
مستواها شكلا ومضمونا .

لا شك في ان الطموح حق
اساسي من حقوق كل انسان
الا ان هذا اتحق خطير لانه
ذو حدين ، فهو مفسدة اذا لم
يكن موضوعيا ، وهو دافع
للعمل اذا كان كذلك .

ولا شك ايضا في ان من
حق الشبان المولعين بالاداب
حق الشبان المولعين بالاداب
ان يطمحوا في ان يسروا
اسماءهم تتصدر الكتب
المعلقة على واجهات المكتبات

والاكشاك ، من حقهم ان
يولفوا وينشروا ويطلبوا
من الآخرين تشجيعهم ، ولكن
بشرط ان يكون فهم ممن
المواهب ما يوهلهم لذلك .
اما اذا لم تكن تهم مثل هذه
المواهب فان تمسكهم
بالتأليف والنشر سيكون
نجاوذا على القيم الادبية
واهانة لها ، وستكون مطالبتهم
بالشجيع صفاقة .

... جمع ان أحدا لا يستطيع
ان يفرا اغيب فيقرر ما اذا
كان لهذا المؤلف مستقبل

نزار قباني في بغداد

الشاعر نزار قباني سيقوم
بزيارة العراق قريبا . وقد
تردد ان الفرض من الزيارة
هو الاتصال بعدد من الادباء
العراقيين لفرض طبع بعض
مؤلفاتهم الجديدة واصدارها
عن دار النشر التي اسسها
في بيروت منذ عام تقريبا .

استعمار !

في جمعية من جمعياتنا المعروفة
وقف أحد اساتذة جامعة بغداد
ليحدث عن الاستعمار لذكر
ان الاستعمار « السوفياتي
والصيني » هو أخطر أنواع
الاستعمار الجديد !

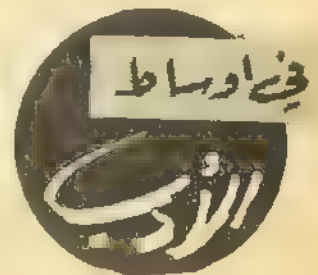
ومما يذكر ان حديث
الاستاذ المقصود كان خلال
مناقشة في نسوة من نوات
الجمعية التي تقيمها لاجراض
النوعية .

جمعيات جديدة

ثمة اكثر من دعوة واكثر
من جهد لتشكيل جمعيات
ادبية جديدة في العراق ، وقد
قامت بعض الاوساط الادبية
مؤخرا بعدد بعض الاجتماعات
لتشكيل إحدى هذه الجمعيات .
الموئل من اية جمعية
تنشأ الا تكون رد فعل سلبي
لازمة جمعية المؤلفين والكتاب
العراقيين .

المناهج واللغة

الشاعر صلاح عبدالصبور
دعا في المصور القاهرة الى
اعادة النظر في مناهج اللغة
العربية في ج-ع-م . وكان
عبدالصبور قد تلقى من الدكتور
حلمي مراد وزير التربية
رسالة خاصة وافقه فيها على
ضعف مستويات الطلبة في
اللغة العربية .



 * مجلات *
 * الزميل حميد *
 * المطبعي اصدر عددا *
 * جديدا من الكلمة ، وقد *
 * جاء العدد ليضيف الى *
 * ماضي المجلة النير علامة *
 * اخرى من علامات *
 * النجاح التي تكتبها *
 * الاقلام الشابة بالجهد *
 * الصادق والعسرق *
 * النقي *
 * في البصرة صدرت *
 * مجلة جديدة باسم *
 * « الفكر الحي » والمجلة *
 * محاولة جديدة مسن *
 * محاولات خدمة الفكر *
 * والادب العراقيين *
 * وفي بغداد صدر *
 * العدد الثاني من مجلة *
 * « السينما واليوم » *
 * الشهرية ، وهي مجلة *
 * تعنى بشؤون السينما *
 * بشكل خاص والفن *
 * والادب بشكل عام *
 * *****

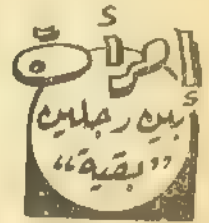
قباني يدعو الأدباء العرب الى حرق انفسهم على الطريقة البوذية

يجرقوا انفسهم على
 الطريقة البوذية في
 الساحات العامة *
 فمذ عصور طويلة لم
 تظهر النيران الحمراء
 ادنا وادبونا *
 واضاف : « ليسكن
 حزيران ولادة جديدة
 لنا * فلا يروع من ان
 يولد الانسان مسن
 شحوب جرح * واجعل
 انواع الابتسامات هي
 التي تنشق من شواطئ
 الدمع * »

قهوهم وكراسيهم
 الهزاة ونراجلهم
 المقررة ليكتبوا لنا
 ادبا من النوع السلي
 يكتبه رجال « فتح »
 و « العاصفة » * ادبا
 مكتوبا بالجوع والعطش
 ورووس البنادق !! *
 وقال نزار الذي كان
 يتحدث في امسية
 شعرية اقيمت له في
 جامعة عمان مؤخرا *
 قال « ان المطلوب من
 الادباء العرب ان



حمل الشاعر نزار
 قباني على الادباء
 والشعراء العرب وطلب
 منهم « الخروج من
 جحودهم الى الهواء
 الطلق وترك فنانين



من انفسهم على اثر هستيريا
 وضعف اعصاب اورثته الحادثة
 وكان بول يلازمي معظم الاحيان *
 وساعدني كثيرا على الشفاء *
 والان انا اطلع بشمسك الى
 طفل الاول من بول يعاودني طيف
 دون * هل كان باستطاعتي ان
 اساعده * لا ادرى * لكنني لا
 اريد التفكير كثيرا فيها حدث ولكنني
 سانس على ما حدث خاصة وانا اعش
 سعيدة مع زوجي وطفلي !
 (٥)

الحالف من الشارع * صرخ
 بي ارحل * احمدي !! وفعلت *
 واختفيت وراء مجموعة من الشجيرات
 على جانب الطريق لكنني رايت *
 السيارة قادمة لحي كنديه *
 اعفست عيني بانتظار اللحظة الحاسمة
 * وسعدت صوت اصطدام السيارة
 * لتحت عيني فرايتها محطلة على
 جانب الطريق * واخبرني الرجل
 ان زوجي قد انتهى ا
 وقضت بعد الحادث ولنا طويلا

يجب انفاذه * يجب احبار الشرطة
 * وعندما عدت الى الشارع ابرئيس
 رايت سارة قادمة فاستوقفتها *
 ودويت لصاحبها ما حدث * لكنه
 لم يصدقني وتطلع الى سيارة دون
 مائلا : وانا لا اريد التدخل في
 فضاي خاصة بين زوج وروجه *
 ثم انني لا ارى في سياقته ما يريب *
 وكانت سيارة دون حلال حدينا قد
 غيرت اتجاهها وعادت مقبلة في
 اتجاهنا في سرعة مجنونة وفي الطرف

ستعلنا معا * وضحك قائلا : انا
 اعرف ما انا فاعل * وارتفع
 صراخي * مجنون * مجنون !!
 وتغيرت ملامحه فجأة وصرخ بي :
 زميل في العمل قال ذلك اليوم
 وضربته * لن يستطيع ان يقول
 احد ذلك * فدافع سرعته *

ضرورة احياء سمعة الكتاب
 العراقي وحماته الجهد هود
 والامول المهدورة في الكتب
 الثقافية * واذا تم يكن قد
 سبقنا بلد ما في العالم الى
 تشكيل مثل الجهاز الذي
 ادعو له فان ايجاده هنا
 ضروري للحفاظ على نقاء
 اذهان الناس وسلامة
 افواههم *
 - ابو نواز -

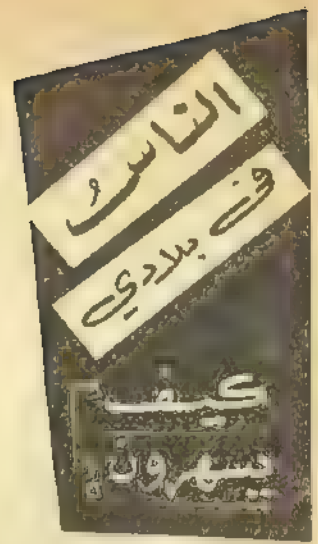
تشكيل هذا الجهاز الا لانني
 وجدت السوق لا تصلح
 مهياسا لقيمة الكتب ووسيلة
 لاشهار افلاس الفلاس *
 ولانني وجدت كذلك ان
 الفشل والتعرية لا يردعان
 صاحب نزوة وهوس *
 وقد تبعد دعوتي هذه
 غريبة * وقد تنبعث منها
 رائحة ارباب فكري من نمط
 خاص ، الا انني اجد ههنا

دعوة لتشكيل جهاز * بقية

من ابرز مهمات وزارة الثقافة
 والارشاد ، فاني اجد ان
 هذه الوزارة مدعوة لتشكيل
 الجهاز المطلوب لكي يودي
 مهمته على النحو الذي
 يوعدها جهاز الرقابة
 الحالي *
 وبعد ، انني لم ادع الى

وبدأت ابكي في يأس فثقلت
 ملامحه وعاد الى حدوده واكتفى الي :
 - تسلمت ترك امسيارة * انا
 لا اريدك * سادس وحدي الى مكان
 بعيد *

وتوقفت السيارة * ولم اضح
 حمة واحد * فقررت منها ورحلت
 * الى ميممة على الطريق يمسوني
 * ان يميني الى السيارة مرة
 اخرى * لكنه لم يفعل * يسر
 استأنف سيره بسرعة اعتيادية *
 ترى هل كان يريد ان يخيفي ام
 ان التوبة قد فارقته مؤقتا * ولكن (٥)



متى يا « نادي المنصور » تعلم اننا عرب ؟
 اذا زرت « نادي العلوية » فلا تقل لأحد ماذا رأيت !!
 النشاطات « الملتزمة » في نادي الحمامين *



× × أعلن نادي « المنصور » عن اقامة حفلة ساهرة كبرى بضمنها مسابقة (بجو) وحدد الخامس من حزيران موعدا لها . وقد تهيأت عضوات النادي لحضور الحفل الساهر وشهدت محلات « خياطة الازياء » و « صالونات حلاقة الشعر » للسيدات زيارة عدد كبير من « العضوات » استعدادا لذلك .

عن « نادي الحمامين » وسهراته لن ينتهي . . . فقد وردتنا من السيد علاء الدين البكري المحامي ورئيس الهيئة الادارية للنادي رسالة اشار فيها الى ما نشرناه في عدد ماض من « الف باء » عن سهرات النادي . . وموسمه الثقافي الذي قلنا انه بدأ يتعثر !

وقد اوضح السيد البكري ان هذا لتعثر لم يكن سببه الهيئة الادارية وانما ظروف خارجة عن ارادتها وقال ان الهيئة الجديدة استطاعت ان تحرق - التقليد - الذي سار عليه لنادي في بسببه عن التوعية الثقافية من قبل موسمه ثقافي لا بد من روادعة محمية ليأخذ طريقه الى التحقيق والقبول .

وتطرق الرسالة بعد ذلك الى قيام النادي بنشاطات ملتزمة اسهاما منه في المعركة العربية الحاضرة ومن هذه النشاطات محاضرة للسوا، الركن الحاج محمود شيت خطاب عن حركة فتح والعمل

تشهده بغداد دوره في ذلك . وفي كل جمعة تستطيع ان تلقي برجال ومسيدات السفارات الاجنبية وعوائلهم في مسبح بغداد .

× × اذا كنت صديقا لاحد اعضاء نادي « العلوية » واصطحبك معه لزيارة النادي فسكتشف انك لا تستطيع الدخول الى حمام السباحة علما بان هناك اجرا محددا للدخول . . لكك تستطيع فقط ان ترف وراء الفضبان « الفضبان الخشبية » لترى ما يدور على حافة الحمام . .

ولصيقة خالصة لا تقل لاحد ماذا رأيت ! × × يبدو ان حديثنا

اما النادي فقد هيا كل ما يوفر الراحة والاطمئنان لاعضائه . . حتى زجاجات « الويسكي » اخذت طريقها الى النادي بشكل كبير وغير مالوف !

وحين علم الدكتور شامل السامرائي وزير الداخلية نبيا « اقامة الحفل » أمر بالفائه فوراً مراعاة لذكرى التكملة المؤلة . .

× × ومتى يا « نادي المنصور » تعلم اننا عرب . . نعيش التكملة ؟!

× × اهم ظاهرة في مجتمعات بغداد هذه الايام املاء « المسابح » بروادها من الجنسيتين . . وقد كان للحزب الشديدي الذي

اتفق ايهاب وماجدة . . تنمة

هواية وشي، ممكن نعمله في المعبر وليس اساسيا . قلت وما هو الوضع بالاصح ؟ لغاده ؟ - ايهاب ابو . صديقاني وقت الان ؟ - راعل فقط ؟! - ما مجدة قلنا ثم قالت : لندن وينتقل مع شركات الطبخ موقفي بالنسبة لعجاني الزوجية من ناحيه ومن ناحية اخرى فانا بغير ماجدة اتقانة ويجها .

وسالت ماجدة وماذا يفعل ايهاب في انقارح . . وهل يريد ان يصبح عمر شريف اخر ؟ - هو يريد ان يكمل دراسته في الطيران . . ولهذا فهو يدرس في لندن وينتقل مع شركات الطبخ بين لندن واليونان وتركيا . . اوكد ان ايهاب لا يلتفت مجرد ان يكون نجما ان السينما

الفدائي ومحاضرة الشاعر شاذل طافه عن « الاسلام والمعرفة » كما عرض فلم عن « الصينيه » وسمي عرضهم عن (مأساة هروشيما) في وقت قريب . . شكرا للسيد علاء الدين البكري . . وموعدنا معه في سهرات « النادي الملتزمة » الجديدة !!

[] يبدو ان ما توقعناه لنادي الصحفين من نشاط و « مفاجات » قلنا انها مسرة للزملاء الصحفيين لا يحتمل قيامه « قريبا » على نحو ما نشرناه في عدد سابق . [] أملنا ان ينخطى الزملاء مرحلة « السبات » وبسرعة .

رحلة الى بلاد اللؤلؤ سمّة

- عيون للمياه العذبة تحت سطح البحر

على سطح السفينة كل الرجال يمسون بسكاكين معكوفة تسمى (المنقلة) بلغة الفواصين ، وهذه السكاكين يمنع الرجال حصيلتهم من الصدف ويستخرجون منه اللؤلؤ ثم يجمعه ريان السفينة يوما بيوم .

المياه العذبة

الشيء الغريب هو طريقة حصول البحارة على المياه العذبة . هل تتصورون مثلا ان تكون مياه البحر (عذبة تماما) ؟

نعم في مياه الخليج عيون لمياه عذبة تحت سطح البحر . حول البحريين عديد من ينابيع المياه العذبة تنبع من قاع البحر .

ومن هذه الينابيع تزود السفن بالماء عند الحاجة ويسمونها الخبوع (الجوجب) فهناك جوجب ابو ماهر (قرب البحر) وجوجب ام السوالى في منطقة قريبة . وعندما تكون السفينة بعيدة عن احدى هذه الينابيع

بترود ريان السفينة بالماء من سفينة حاصه تزود السفن بالماء لقاء ثمن زهيد ويسمون اسميه لى يحمل الماء (الراوية) .

ولسبح تقاضيه ، عندما يحاج السفينة لماء عليها ان ترفع في مقدمتها قطعة قماش تربط في احدى الحبال ويسمونها (النفوف) . وعندما ترى سفينة الماء قطعة القماش تتجه قورا لتزود السفينة بالماء اللازم لها .

وهناك ايضا اسباب اخرى نستخدم فيها قطع القماش كاشارة لتعرض السفينة للخطر . الحاج يوسف كان يتدبر معى السفينة ورجائها ويسمع ايضا معى احاديثهم احسب انه في خانة نشة . . . انه يعود الى ماضيه .

وينظر الى الحاج يوسف كأنه يقول لي ماوايك فى هودلاء الرجال الشجعان . . ثم يبدأ حديث ابن البحر العجوز :

- النقاليد (اللؤلؤية) تمنع الطواش من الصعود الى السفينة قبل فلق الاصداق !

« اخطار البحر يا بشي كبيرة ، اعداء الفواصين فى البحر كثيرين . . سمك الجرجور (القرش) اخطر اعداء الفواص . . انه سمك مقترس يبلع الرجال ، كم رجل اكلهم الجرجور . . كثيرين . .

هناك ايضا (الديك) سمك اسمه سامية ، وهناك (دول) هلامي يحبس ندوبا في جسمه الفواص اذا لامسه ، وهناك (تلخمة) وهى نوع من السمك العريض له ذيل طويل يضرب به يذنه ويسره ويفرز مادة سامة اثناء ضربه

الطواشون

يلعب الحاج يوسف الى سفينة بعدة وسر ليها سده ويواصل حديثه . .

حديث العجوز عن البحر . .

« هذه السفينة يملكها يملكها تاجر لؤلؤ . . هودلاء التجار نسميهم (الطواوش) . ويقومون بالتجول بين سفن الفواصين لسراء ما جمعوه من لؤلؤ . اذا كان الريان يريد بيعه فى البحر والا احتفظ به لحين العودة الى البر طمعا فى سعر اكبر . .

وهناك تقاليد (للوواوش) فلا يصعد - الطواوش - للسفينة ما دام البحارة لم ينتهوا بعد من فلق حصيد (اصداق) اليوم السابق ،

كما لا يحق للطواوش صعود السفينة طالما هناك طواوش اخر على طهرها . كما لا يجوز للطواوش ان يفشى للطواشين الاخرين مقدار السعر الذى قدمه .

وعندما تاتى نهاية موسم

سيخرج مكللا بالفاوار من تحت الشعب غدا . والاستاذ مويد المجهر يقول ان هذا وانتظار التلذذات المقامرة هى احدهم مصادر المتعة الكبير فى لعبة اتقدم . . فقلما تمكن التنبؤ ، بالمقامز مقدما ، والمفاجأة تلعب دورها حتى فى

الصيد تتبادل السمسم الاشارات ، ثم يتوقف العمل ويهيئ الجميع للعودة .

وعندما تصل السفن الى البحر . . يكون انجيم فى انتظار الرجال العائدين وعلى الشاطئ بين تهليل النساء وصرخات الاطفال تتم الاتفاقات بين الربانة وممثلين عن البحارة وبين تجار اللؤلؤ على الاسعار ويتسلم المشتري البضاعة ويتسلم الزبائن الثمن نقدا ليقوم بتوزيعه على صاحب السفينة وكل رجالها بالنسبة المتفق عليها . .

ويصمت الحاج يوسف . . وننتهى حكاية اللؤلؤ . . وادور بعينى حول الارض التى لا تبعد عنا كثيرا ارض (المنامة) عاصمة البحرين . . واندكر مضخات النفط ومسكن اعمال . . والهنو ، الذى يكتنف حياتهم . .

و . . اعود . . اعود من ارض اللؤلؤ الذى تتلاشى صناعته يوما بعد يوم . . حتى تكاد تكون قد قاربت الانقراض الكامل !

من (ع)
البحرين

عالم كروي . . بقية

اللحظات الاخيرة . . لذلك يقلل تركب المتفرج وتوتره و - سخونته في ازدياد حتى النهاية . . ولعلكم تذكرون كيف اتقى المتفرجون فى لندن بانفسهم فى مشافورات المساء فى - حامية العامة اثر سارة

اجلت أم لم تؤجل؟!

● في مفردات ميزانية التربية للسنة المالية الحالية رصيد مقداره ٢٥ ألف دينار لتفقات اقامة الدورة الرياضية العربية المدرسية المقرر تنظيمها من قبل العراق خلال شهر ايلول المقبل ..

● وكانت لجنة الدورات العربية قد اوصت بتأجيل الدورات الرياضية العربية كافة ، غير انها تركت المجال مفتوحا امام العراق لتنظيم تلك الدورة اذا رغب في ذلك ..

● وعلى الرغم من ان الباب لا يزال مفتوحا لكن الدلائل كلها تشير الى انعدام الرغبة في اقامه تلك الدورة ورغم وضوح هذا فان بياننا رسميا لم يصدر بعد لينفي او يؤكد ... ولكن انفي اقرب الى واقع الحال ..

● والله بنظرنا هو تلك الخمسة وعشرين الفا من الدنانير التي نخشى ان تدور الى حقل اخر غير الرياضة في موازنة وزارة التربية .. نحن نتمنى ان تنفق تلك الالوف على الرياضة لايماننا العميق بان «الرياضة هي الصغر مثل النقش على الحجر» ... فهل تستجيب وزارة التربية لهذا النداء ؟

⑤

منع لعب

حادي وثلاثي

وراء ملعب مالوم؟

★ بعد ايام يغادروا وعلى الطائر بعونه تعالى منتخب الدراجات العراقي الى تركيا للمشاركة بسباق مرمره الدولي ..

الاداريون وهم السادة :

- ١ - احمد عسكر رئيس الوفد وهو رئيس الاتحاد وممثل الجامعة في الاتحاد .. ملاحظة : جامعه بغداد لاتمارس نشاطا للدراجات ..
- ٢ - ماجد مكي .. ممثل الشرطة في الاتحاد واداري الوفد .. ملاحظة الشرطة لا تمارس نشاطا للدراجات
- ٣ - عيد علي حسن - من نادي المجاهد وممثل الاندية في الاتحاد

● شي ممتاز للغاية

● وهذا «الشي» فيه امتياز للغاية ايضا .. ذلك ان بغداد فرضت نفسها كالعادة - على ركاسة الوفد واستأثرت بالحصة كلها دون ان تترك شيئا لسواها ..

● الوفد يتألف من ثمانية اشخاص .. ثلاثة اداريين وخمسة مسابقين ..

الفصل الاول -

ومسرب الفريق الى مرمره .. ملاحظة : نادي المجاهد لا يمارس نشاطا للدراجات ..

ملاحظة اخرى - هؤلاء كلهم من بغداد - يمثلون جهات لاعلاقة لها بالرياضة الدراجات الهوائية او النارية وحتى البخارية - ولكن المراكز الاتحادية تقضى وجود اولئك الممثلين قانونا ..

الفصل الثاني -

المسابقون وهم السادة :

- ١ - هانو قبل - من البصرة
- ٢ - حسن حميد - من البصرة
- ٣ - جهاد صالح - من البصرة
- ٤ - جاسم محمد - من البصرة
- ٥ - جاسم جاسم - من البصرة

هؤلاء المسابقون كلهم من البصرة وكلهم اشرف على تشيبتهم وتدريبهم السيد عباس ناصر - وهو من البصرة بالطبع - قبل انضمامهم الى الجيش ..

الفصل الثالث -

باب المنافس :

● اداريو من بغداد .. مسابقون من البصرة ..

الفصل الرابع -

من المسؤول ؟

● منطق الاشياء - يقول كان يجب ان يرافق السيد عباس ناصر هذا الوفد ليس لانه من السرواد الاوائل لهذه الرياضة التي استطاع نخليصها هو بالذات من الاقاييل الكثيرة التي كانت تقال ضدها فقط ، بل لانه اكفا الخبراء في

ثم .. سقط كلاو الخناس .. ياناس

نحو المكسيك !!!!! ولم يشفع لاصحاب «الكلاو» غير قلم وجعان واحد باذنجانى الهوى ... وحس ذلك القلم الذى « بصم » الشفاعة عاد اليوم لينفي عن صاحبه تهمة المداخاة والتفاق مذرعا بحرية الراي تلك الحرية التي تستوعب في خضمها حتى الخروج على المنطق السليم ...

★ نجاح الحملة يعزى الى المعالجة الصحيحة لعدم

البقية على ص ٥٢

يضعونه على رؤسهم ليختفوا من نور الحقيقة وهم قسي طريقهم الى الدوراب الاقليمية والاولمية ورحلات الترفيه والرياضة تحت شمسعار الاحتكاك وزيادة المعلومات وتعميق الخبرة والتعليم عن طريق المحاكاة والتقليد ... كلاو الخناس مزقته اقلام الصحفيين بجراحة وعرت كل الحجج والذرائع والاسانيد الواهية التي اتكا عليها « لباسو الكلاو » وهم يحزمون امرهم وحمانيهم

في المسألة الاولمية

★ نجحت اول حملة منطقية - في عالم الرياضة العراقي في يومنا هذا - واعطت ثمارها ناضجة كل التفجوج ...

★ والحملة ايها ... استهدفت تمزيق اسطورة « كلاو الخناس » الذي كان باستطاعته دوما ومنذ اكثر من عشر سنوات اخفيا سحنات ووجوه السدين

هل صحيح ان كرة القدم

انكليزية؟

* «كيب ات اندي ايلاند بلمز»
... هذه الجملة وترجمتها حرفيا
« ابق عليها في الجزيرة من فضلك »
يردها اغلب ناقلي المباريات الكروية
الانكليزية وعلى الاخص في المباريات
الدولية تعني (الجزيرة البريطانية)

* والجزيرة ...
ومقصود بها الملعب للتشبيه
... ولكن لماذا يقسرن
الانكليز جزيرتهم بملعب
الكرة ؟

* المعروف ان انكلترا
تدعى بانها مهد كرة القدم
في العالم ولكن لتاريخ يلعبها

هذا المجال حتى في حفل الميكانيك
واكثرهم دواية بنفسيات متسابقه
الذين رعاهم - فارقا حتى شبوا
وامدوا ابطالا يمكنهم تمثيل
بلادهم على الصعيد الدولي .. وكان
يجب - تساولا مع منطق الاشياء
ان وجد - اصطحابه لدفع تهمة
استنثار بغداد بالفناتم والازالة
الحساسية التي تشعير بها كل
الاولية من بغداد *

المسؤول عن هذه التشكيكه
- بالدرجة الاولى - الاتحاد وما دام
هو واضع التشكيكه فقد اخفى
المسؤولية .. وثاني المسؤولين
.. اللجنة الاولمبية وكان بصفتها
ان تضيق بقلها اسم « عباس
ناصر » ان لم تستطع شمس
الذين رشحوا انفسهم للسمرة
.. وبعد ذلك كله .. يأتي دور
وزارة رعاية الشباب في تسلسل
المسؤولية لايها صادقت على
« الصرف » *

وفي باب الصرف - الذي يشمل
حتى تسمية الوفد كان يجب او
يجري التدقيق في كل شيء لاصطحاب
الحظ بشكل دوري *

كل رحلة وانتم بغير ..
ياسادة ياكرام *

والصين عرفت الكرة قبل
خمسة الاف عام عندما كانت
الجزيرة البريطانية مهدا
لعابيل عممية ولكن الانكليز
كعادتهم ادعاء من غير ذكاء
يصرون على انهم مخترعو
اللعبة .. واطلاقا من هذه
الذهنية صوروا - عندهم
وجدوا انفسهم يلعبون كرة
لقدم - انهم السيادة
وغيرهم العبيد وظلوا على
اعتقادهم حتى يومنا هذا ..
وعندما هزمت المجر انكلترا
في عقر دارها بعد انحسار
مد الحرب العالمية الثانية قال
تشرشل في مجلس العموم
البريطاني بعد الهزيمة ان
هذا اليوم هو يوم حزن 100

* ثم تلت ذلك اليوم
ايام مماثلة اخرى نذكر
منها هزيمة انكلترا في البحر
ثم هزيمتها من قبل السويد
ومن قبل البرازيل وغيرها
.. ولكنهم - اي الانكليز -
ظلوا يعتقدون - وثله في خلفه
شؤون - انهم السادة ...
وزاد اعتقادهم هذا بعد
فوزهم بكأس العالم لسنة
١٩٦٦ وعده العز ٠٠ قال
الف رامز مدير المنتخب
الانكليزي - الذي منح لقب
« كاسير بعد الفوز بالكاس -

قال ألم اقل لكم اننا سادة
الكرة في العالم ولم اقل لكم
اننا سنفوز بالكاس ؟
* ثم راح سير آلف
رامزي يستشف الفيس
وليفول وبشبه تاكسيد ان
نكترا ستفوز بكأس أوروبا
كما سنفوز بكأس العالم عام
١٩٧٠ .. وحقت نبوءة
رامزي ولكن بشكل معكوس
* خسرت اول مباراة
ودية مع عريمتها المانيا في
الاسبوع الماضي .. وبعد ثلاثة
ايام من تلك الهزيمة شربت
فدح الهزيمة على كأس
أوروبا حتى الفعر هندم
هزمها يوغسلافيا بما صابئة
واحدة على أرض محايدة ..
هي ايطاليا *

ثم ... سقط كلاو الخناس ياناس بقية
المشاركة بدورة مكسيكو
الاولية لضعف قابلياتها
من جهة ولضعف حيا
امكانية الاستفادة مما
سيجرى في تلك الدورة بعد
ان برهنت رحلات وسفارات
مماثلة سابقة على ضعف
- الضعفين - انفي الذكر !
* والمشاركة الرمزية التي
اقدم العراق عليها كانت
غاية في التوفيق لانها

من كايك تلقب طويرة

١٠ روسيا خسرت مع ايطاليا
بالحظ فقط ... فقد تصاد
الفرقان بدون اهداف في المباراة
شبه النهائية على كأس أوروبا لكرة
القدم ... وبعد انتهاء الوقت
الاضائي وقف حكم المباراة الفرنسي
وسيط الملعب وسأل كابتن الفريق
السوفيتي طويرة .. لو .. كتيه ؟
* قال الكابتن السوفياتي كتيه
.. وعندما اتى الحكم قطعة النقود
عاليا في الهواء سقطت ارضا وكانت
« الطرة » تواجه كل العيون التي
حملت عليها 100 اما الكتيه فقد
توارت ارضا ..
* يا كتيه السوداء .. بعد
١٦ مباراة حامية لعبها الفريق
السوفياتي من اجل الوصول الى
المباراة الختامية ولكن « الكتيه »
السوداء حالت دون تحقيق احلامه
بعد سلسلة متلاحقة من المباريات
نصبت العراق خلافا من اجساد
اللاعبين بشكل بحيرة وسبت في
حملتها كل الجهود والاعمال ..

* ولا ادري عما اذا كان
مذيعو المباريات الانكليزية
سيطنون على عنادهم يقرنون
كرة القدم بهم ويظفرون على
ساحة اللعب جوازا - اسم
جزيرتهم التي اقرمها
الهزائم - ام لا ؟

اقتصرت على مصارع واحد
سيدهب من امريكا راسا
وعلى حسابه الخاص وعلى
حكم دعي بالاصل على نفسه
الاتحاد الدولي ، وعلى رئيس
اتحاد الكرة الطائرة الذي
سيسافر بعشرا لاجور المفردة
وعلى خير اخر من ههواة
الاطلاع على كل جديد تسعفه
حاله المالية ... وكان الله
يجب المحسنين *

يزغار الله بخلية !



مأموع شوفه سكده

❑ رجاء قلب ايها القارى، لكي
تؤكد من أننا في عام ١٩٦٨ .. وإذا
لم تصدقني فعليك بنظرة واحدة
على « الروزنامة » لتؤكد لك ذلك.

❑ ومرة أخرى ايها القارى،
قلب معي وأمعن النظر في هذه
الصورة لهؤلاء « الكاميع المتمرجعين »
على المعارضة .. أنهم زهور بلاشك
يمثلون الطفولة باجلى معانيها ...
أنهم أصحاء مرحون مكتملو العافية
وتحتست أقدامهم المتبلية بعض
النسوة .

❑ هؤلاء « الكاميع » جزء من
الفريق البريطاني الاولمبي الذي يعد
الآن لدورة عام ١٩٨٤ ... अगर
عام ١٩٨٤ .. الاولمبية ؟

❑ ايها القارى - قلب ايضا -
لكي أقول لك إذا كنت من القائلين
« يعني قابل هذولة خالين عمرهم
بقوطية » فاستودعك الله لكي أوجه
حديثي الى المؤمنين بقول الامام
علي بن أبي طالب « أعمل لدنياك
كانك تعيش أبدا » ..

❑ وهذا الشق من قول الامام
علي رضي الله عنه .. عندي وحسب
تفسيرى انه يعنى التخطيط والحساب
للمستقبل بشكل رصين .

❑ ومن هذا المنطلق يجب أن
نحسب حساب المستقبل لأنه
لا يتناقض أبدا مع الشق الثاني
من قول الامام « وأعمل لاخرتك
كانك تموت غدا » لكي لا يشتط

المرء في اعتقاده بالخلود الدنيوى ..

❑ لنعد الى موضوعنا قائلين :
أن حاجز السنين بين يومنا هذا
وعام ١٩٨٤ هوستة عشر عاما بالتمام
والكمال وانكسرتا وهي إحدى
الدول التي تعيش في محيط مخطط
الى حد الثانية وحد الفلس الواحد
وهي دولة صناعية رغم ترهلها
وتقدمها في السن فقد استطاعت
الحفاظ على حياتها بالتكيف
والتطور المخططين ، ثم نستطع رغم
ذلك أن تحتل مركز الصدارة في
العالم الرياضى الاولمبي .. فكيف
بالدول المتخلفة .

❑ هذه الصورة لاولئك الاطفال
الذين يهرحون بشكل مخطط مع
مدرباتهم لمل فيها ما يحفظونها جميعا
الى مجرد التفكير بالتخطيط لمدة
عام واحد على أضعف الايمان
وليس « سطرش » عاما !

❑ تحية لهؤلاء « الكاميع »
الذين اتاحوا لنا فرصة الكلام
بشكل عابر عن التخطيط في المجال
الرياضى ..

تمر الايام والسنون ، والوكب
الرياضى الكروى يتعثر في دربه
ويترجح في مسيرته .. وكأنه أشبه
برجل يعاني مرضا ملازما له منذ
مدة طويلة .
فمنذ البداية .. بداية العصر
الذهبي للمكرة - في الستينيات -
والذى كان سببا مباشرا لانتشار
للوعى الرياضى يمثل هذا الشكل
الجنونى .. بدا الهبوط من القمة
نحو السفح تدريجيا .. وبدلا من
أن تقدم مسيرتنا الكروية تحو
الافضل ، تراجعت الى الوراء الى
الفوضى .. ودبنا الى ابواب
الجهيم .

حدث كل هذا لاننا لم نتبع
تخطيطا علميا وعدفا صحيحا ،
ومراحل قريبة المدى او بعيدة ..
وانما بقينا نسعى في طريقنا والى
نقص نعاني .

وما هزائم منتغباتنا الكروية
الاخيرة ، والعسروض الهزيلة
والتذبذب المستمر في لعبه ومستوى
اللاعبين انفسهم .. الا دليل يؤكد
باصرار بالغ باننا يجب أن نغير

رسالة من قارىء

فيما إذا كان هناك طريق .. فيجب
أن يوجد !! خصوصا وأن لعبة
كرة القدم أصبحت تحتل أهمية
قصوى في أعماق أبناء بلدى وعلى
مختلف مستوياتهم .. ولعل الطريق
التي الواضح المعالم .. هو
طريق البداية من جديد .

ونحن نندرك جيدا أنها ستكون
مشيرا .. ولكن كافة الدول تبدل
اموالا طائلة في سبيل الفوز في
بطولة .. او تحقيق نصر لامع ..
وبالبدية تنحصر في جمع لاعبين
ناشئين يكونون « فريق الفشل »
وحيدا لو يشرف على تدريبهم مدرب
اجنبى خصوصا وأنهم أشبه بعجينة
ليئة يستطيع المدرب توجيهها كيفما
يريد .. اما إذا استثمرت مسيرتنا
على هذا المنوال ، فحالتنا أشبه
بحال الذى يتخطى خيط عشواء ..
وبعدا اقرأ على كرة القدم السلام
الاخير !!

« قارىء »

عزيزي القاري



مرحي بكلماتك !

ان نعمل اكثر .. ان نتج اكثر .. وان
لا يوقفنا الغرور بالنجاح عن التقدم
والعمل ..

لقد قدمنا جهدنا لتواضع للناس - كل
الناس - ونحن نعلم جيدا اننا من خلال
دعمهم ومشاركتهم لنا واسهامهم معنا
سيمنحونا الكثير من « نقاط الضوء »
لنستطيع من خلالها ان نتجاوز اخطائنا
وان نواصل عملنا معهم وفي خدمتهم ..

عزيزي القاري ..

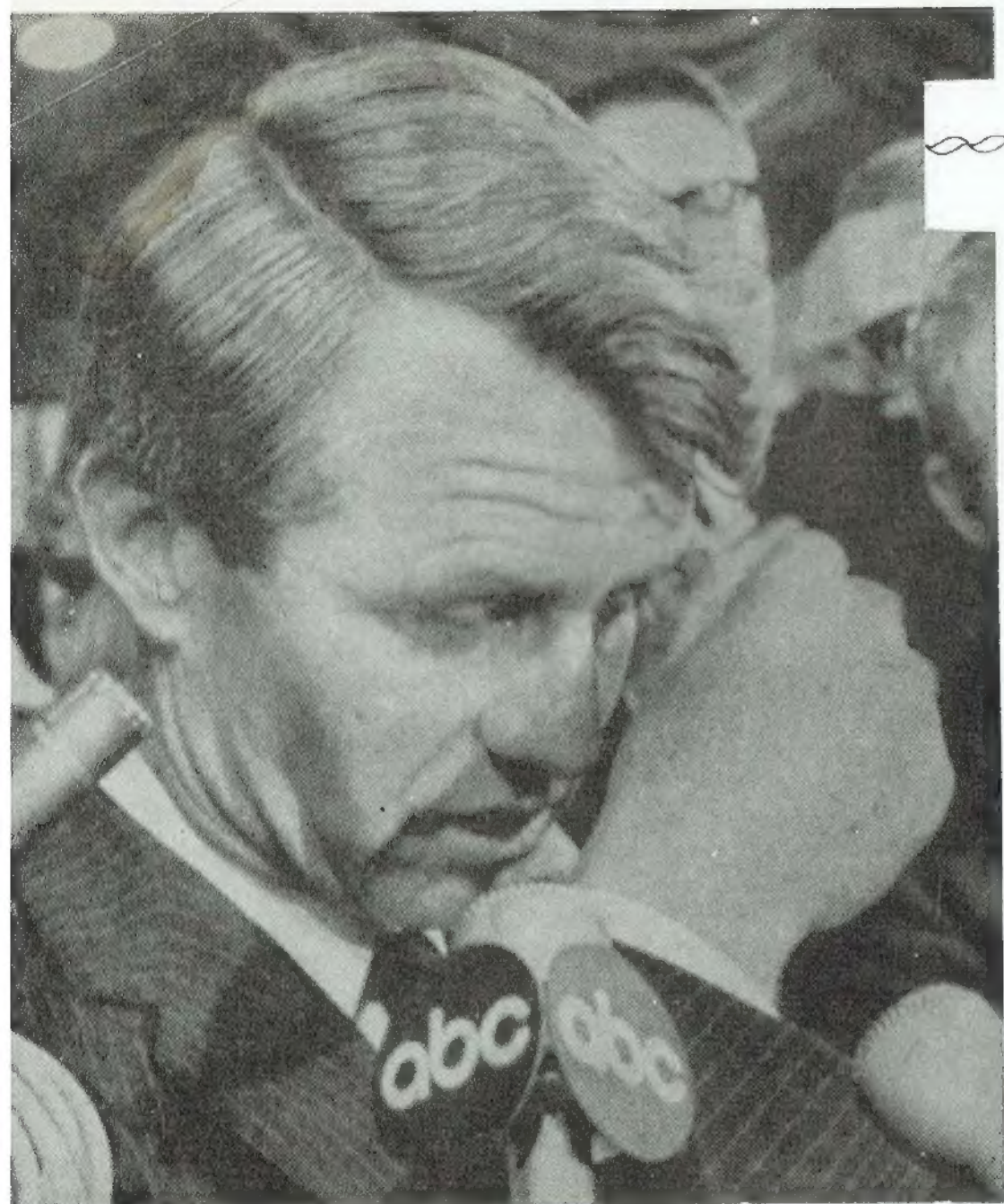
ولكن .. مع احساسنا هذا فاننا
نحس ايضا اننا لكي نظل على ثقتك بنا
.. ولكي تتوطد صلاتنا معك فينبغي ان
نتقدم اكثر .. ان نواصل البحث
الاصيل .. والحرف المشرق والفكر
الحر .. والخبر الصادق .. نحن
نحتاج اذا الى السهر المتواصل ..
والجهد الدائب لكي نستطيع ان نرضيك
دائما وابدا ..

ونحن - عزيزي القاري - نظل في
حاجة اليك فهذه « المجلة » هي لك ..
.. حروفها كتبت من
اجلك وصفحاتها تنتظر اسهامك ونقدك ..
ومرحي بكل كلمة تصدر عنك !

اتنا نؤمن ولعلك تؤمن معنا ايضا ،
ان النجاح في عمل ما امر ليس بالصعب
الخطر .. ولكن تركيز هذا النجاح
وتثيسته والاستمرار فيه والالاتصال
معه الى نجاحات اكثر فاكتر امر صعب
وخطير بالتأكيد وهذه هي مهمتنا اليوم
.. نحن نحس اننا نجحنا ونحن في
بداية الطريق .. اثرنا اهتمامك ..
وعبرنا عن تطلعاتك .. واشبعنا بعض
نهمك في الصحافة الهادفة التي تعيش
حياتك كلها وتعبر عنها ... بكل
جوانبها المرحية منها والجادة !

في هذه الغمرة من حماس القراء
الذين اقبلوا على « الف باء » مهللين
مباركين ، في هذا الفيض من عواطف
صادقة جياشة حملتها الى اسرة التحرير
رسائل البريد واسلاك الهاتف
وخطوطها ، واحاديث المجالس والبيوت
... في هذه الغمرة نحس نحن - اسرة
التحرير - اننا ينبغي ان نتقدم اكثر ..

والى اللقاء



.. وسقط دوبرت كئيب مفرجا
بدمايه .. هكذا قالت المرحية .
التي حيكمت فصولها بعلم واشراف
دوائر المخابرات المركزية الامريكية
والصقت التهمة بشخص عربي
ترك وطنه عام ١٩٤٧ .. هكذا
اراد لها المخرج الصهيوني ..
.. وورا المرحية دوافع كثيرة
وحتى توليتها جاء معددا وفق
ظروف الحركة ..
.. المرحية ومشهدا المتساوي
الضام بالذات كان هدفه تضليل
الراي العام العالي وه اعادة
ضميره الى اطاعة الاميراليين بعد
يوادر تمرد التي تجسدت في
سيادات الاستتار للمعدوان الصهيوني
الغادر على الامة العربية .
.. ان يثقله العالم ووعى جماهيره
لعقبة المعتدين كفلان باحباط
اللاعيب مهما تلونت وتعددت
اشكالها ..

.. فلميس للمرب مصلحة لم
مغل دوبرت او غيره ، فالمسألة
من وجهة نظرم ليست مسألة
زوال اشخاص ومجرى تسريحهم
بقدر ما هي قضية صراع بين
شعوب شعري لنيل حريتها وبين
قوى شريرة تريد اشباع اطماعها
من طريق الاضطهاد والقتل
والتشريد ..

.. ومهما طال الزمن .. ومهما
تتابع فصول المرحية وتلون
الخارجها فان النهاية العتية تؤكد
هزيمة الاميراليين وهزيمة
المعتدين لان عصرنا عصر الشعوب
وشمس الاميراليين لا شك آفلة

سقط دوبرت كئيب

فصل من فصول المسرحية ..



في خدمة

المنتجات والمستحضرات

